篆经

苏门 改编 校译

篆书书写与辨识

说文解字部首 六书源流诀 篆诀三百句改编校订版

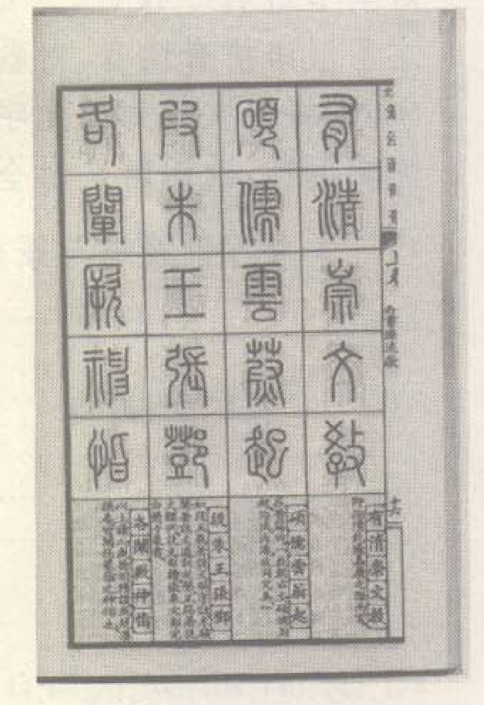
北京体育大学出版社

说　明

本书由《说文解字部首》、《六书源流诀》和《篆诀三百句》三编组成。

《说文解字部首》编

《说文解字》(亦简称为《说文》),系东汉许慎所撰。此书是我国第一部具有理论体系的文字学著作,是文字学的经典性作品。近两千年来其在传系中国文化方面起着重要作用,此书真可谓作用重大、影响深远。仅从书法角度而言,《说文》历来被奉为篆书之宗,篆刻之范。可以这样断言,无一学篆有成者未研习过《说文》。而《说文》中"部首"(计五百四十字)的建立系撰者许慎的一项开创性工作,也系全书之基础,为重中之重。学习篆书与篆刻者掌握说文部首是一基本的要求,故而本书将《说文解字部首》列为首编。



原雕版影印本书影

《六书源流诀》编

六书理论是许慎《说文》之根基。六书即现通行"象形、指事、会意、形声、转注、假借"之合称,六书揭示了汉字造字的结构规则

和用字的基本特征。本编即以五言诀之形式，将六书之渊源、形成与发展作一叙述，而这些正是习篆者应予知晓的。

《篆诀三百句》编

本编系将篆书中形体相近、易混易讹之字编集成五言诀，以便习篆者析其异同，探其原由，避其讹误。随时代之发展，今日之楷隶与古老之篆籀变化较大，以今之楷法书昔之篆文，因不知其源而讹，往往被世人所诟，故此编至为重要。本编因篇幅较大，故而改为上、中、下三部分。

本书以上三编虽系各自成篇，但彼此联系紧密，有前呼后应循序渐进之特点。

本书改编所依原影印本中作者及印行年代未载，据推该书系据清人沙青岩所辑《说文大字典》中的《说文篆法皕韵歌诀》等所影印。现书名亦系新拟定的。

本书改编时除将原传统之雕版改为现代电子版外，还对全书进行了校订，为《说文解字部首》中五百四十字加注了汉语拼音读音，对歌诀之释文加注了与之相应的简化字，还将注文改为简化字并加现代标点。为便利篆刻者，增加实用性，改编时又对全部之篆书增添了反字。

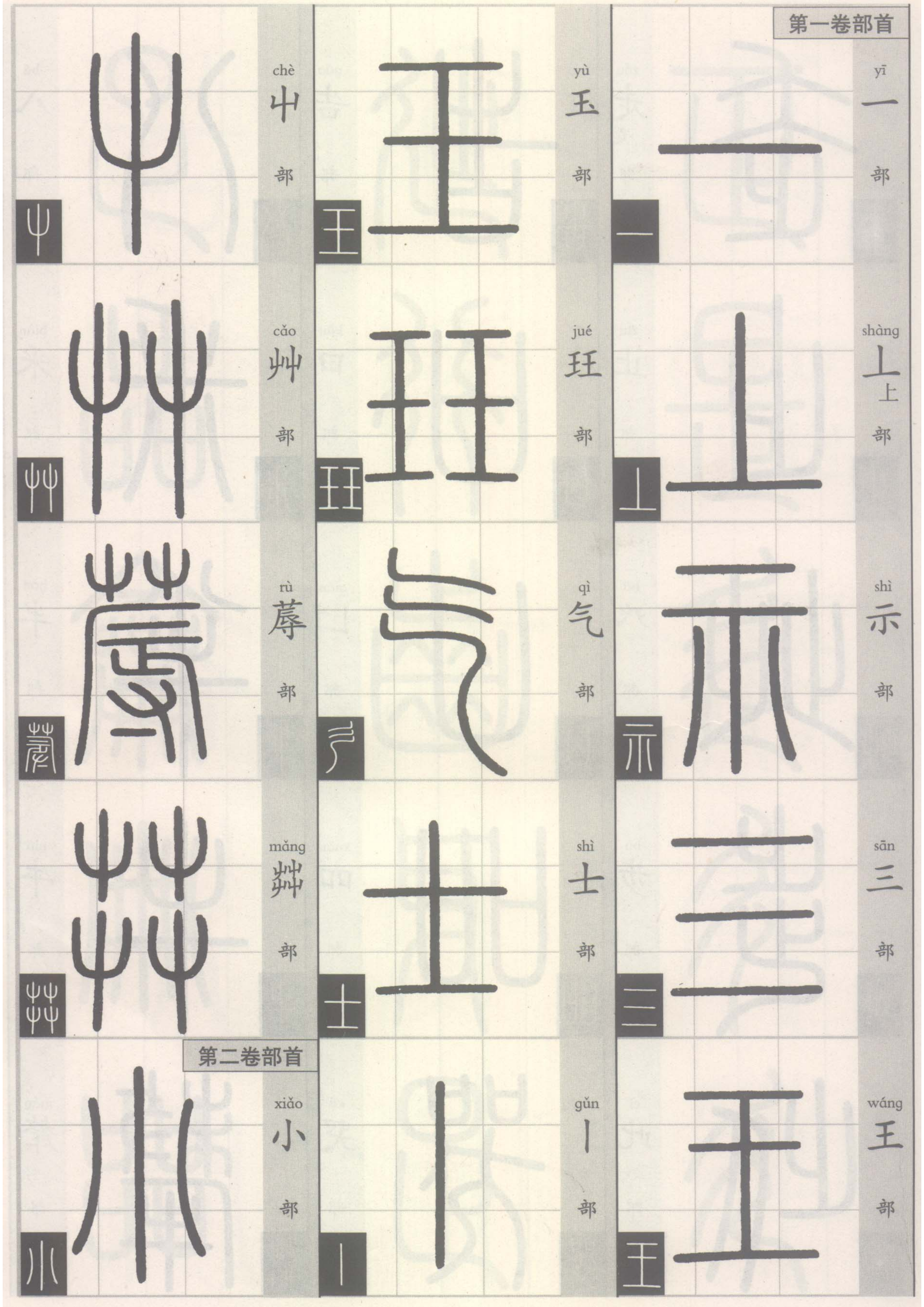
本书可供篆书与篆刻者学习与研究之用。

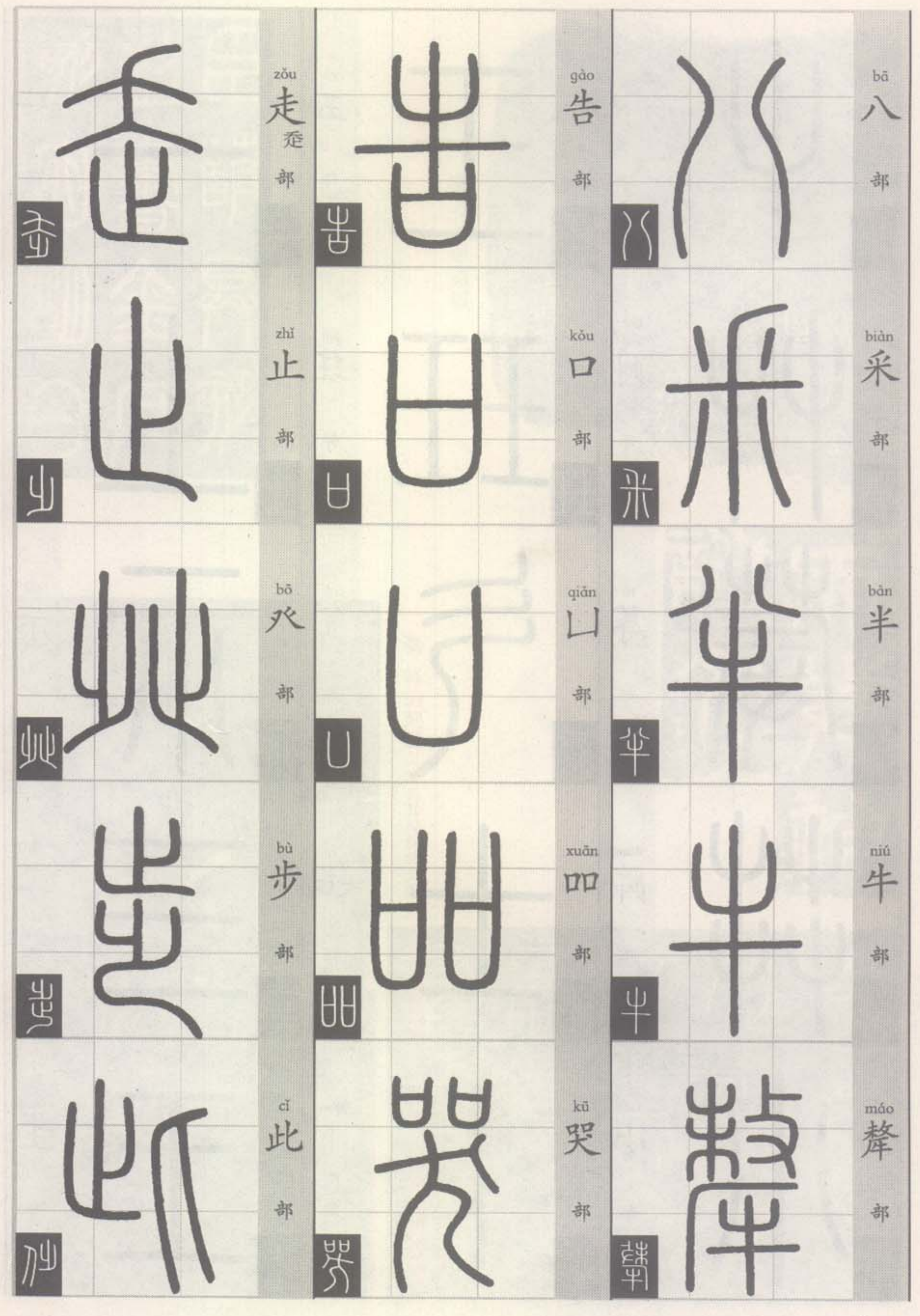
苏　门谨识

壬午之中秋，于合肥中国科大泥离斋

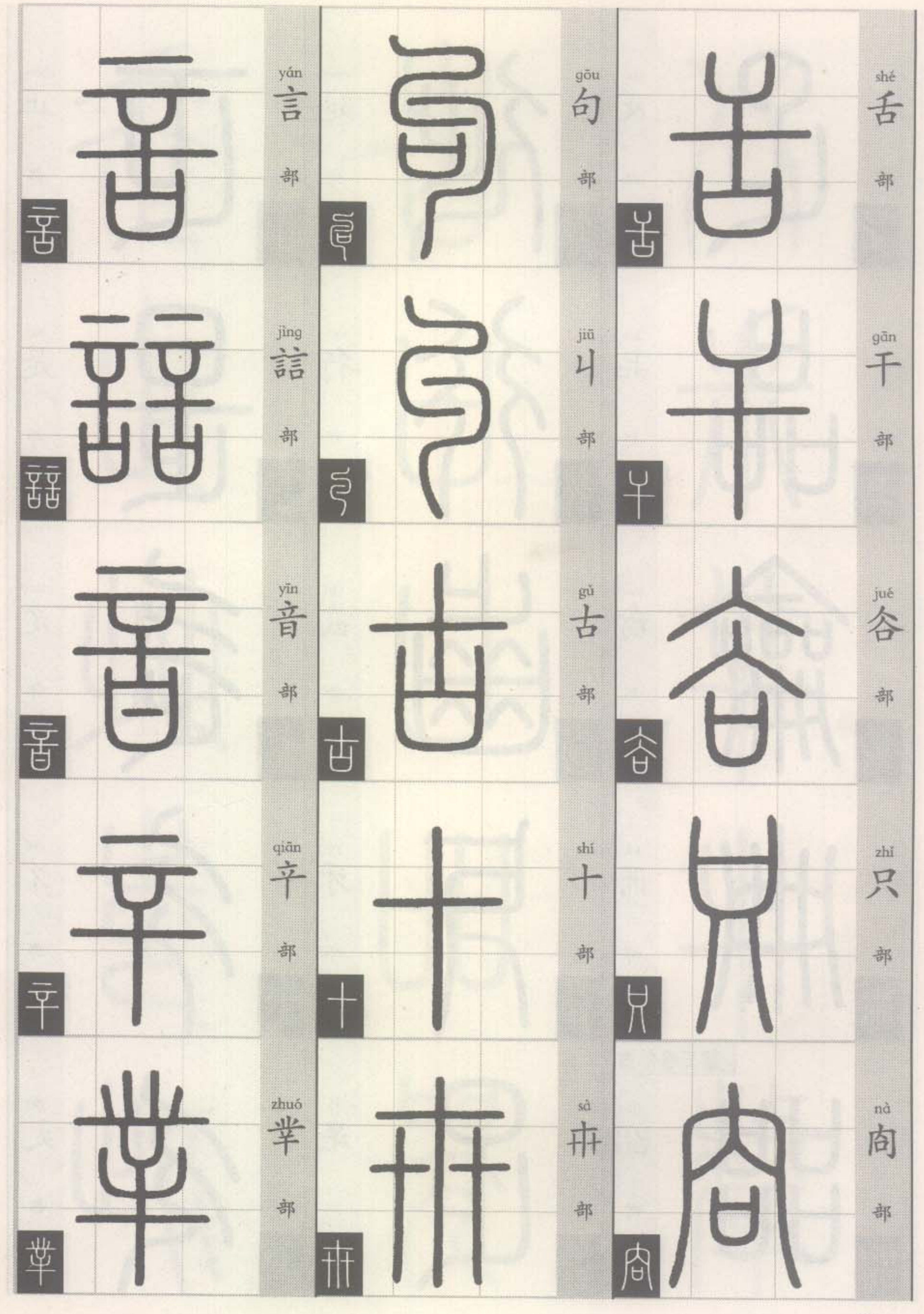
目　次

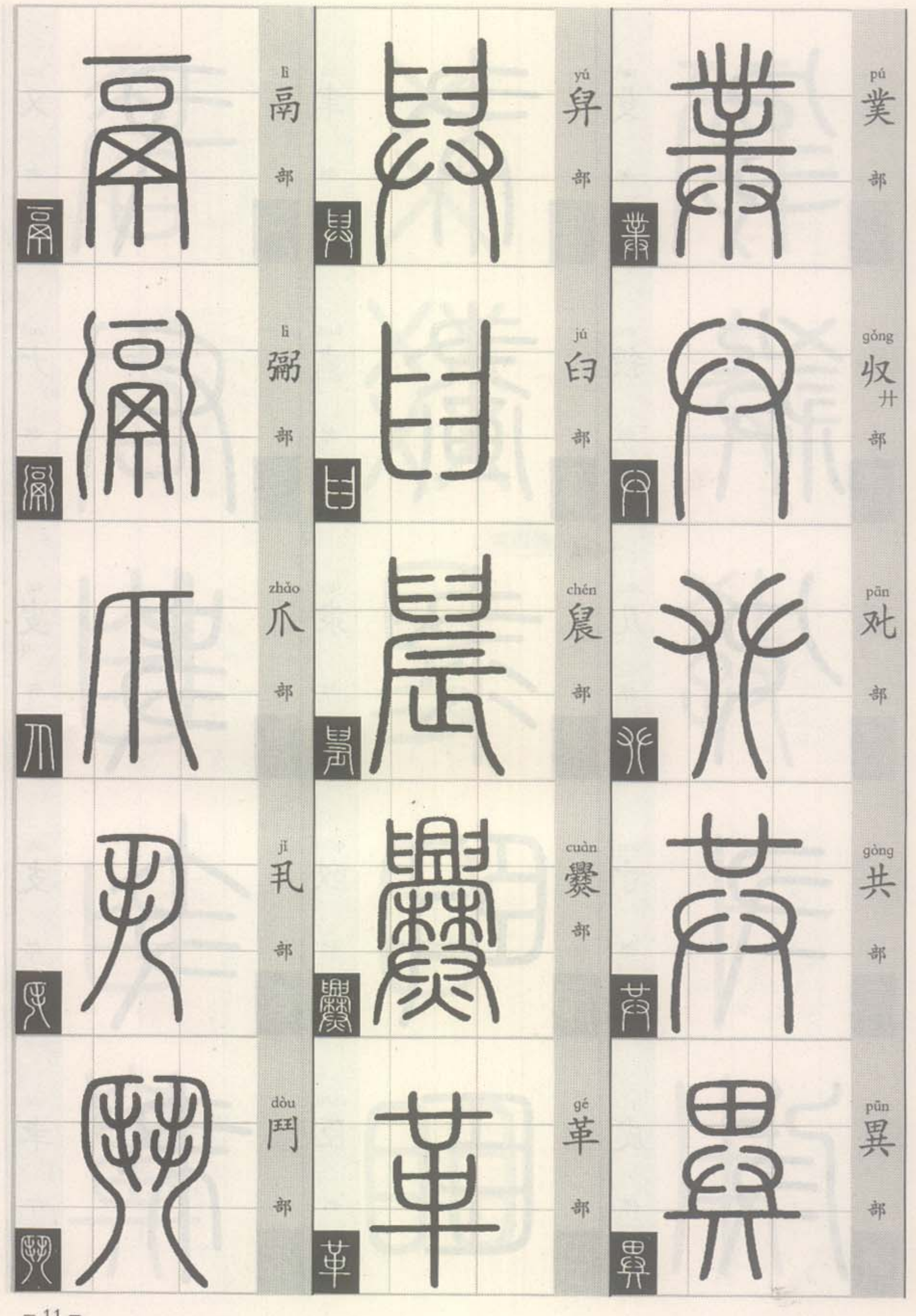
#《说文解字》部首

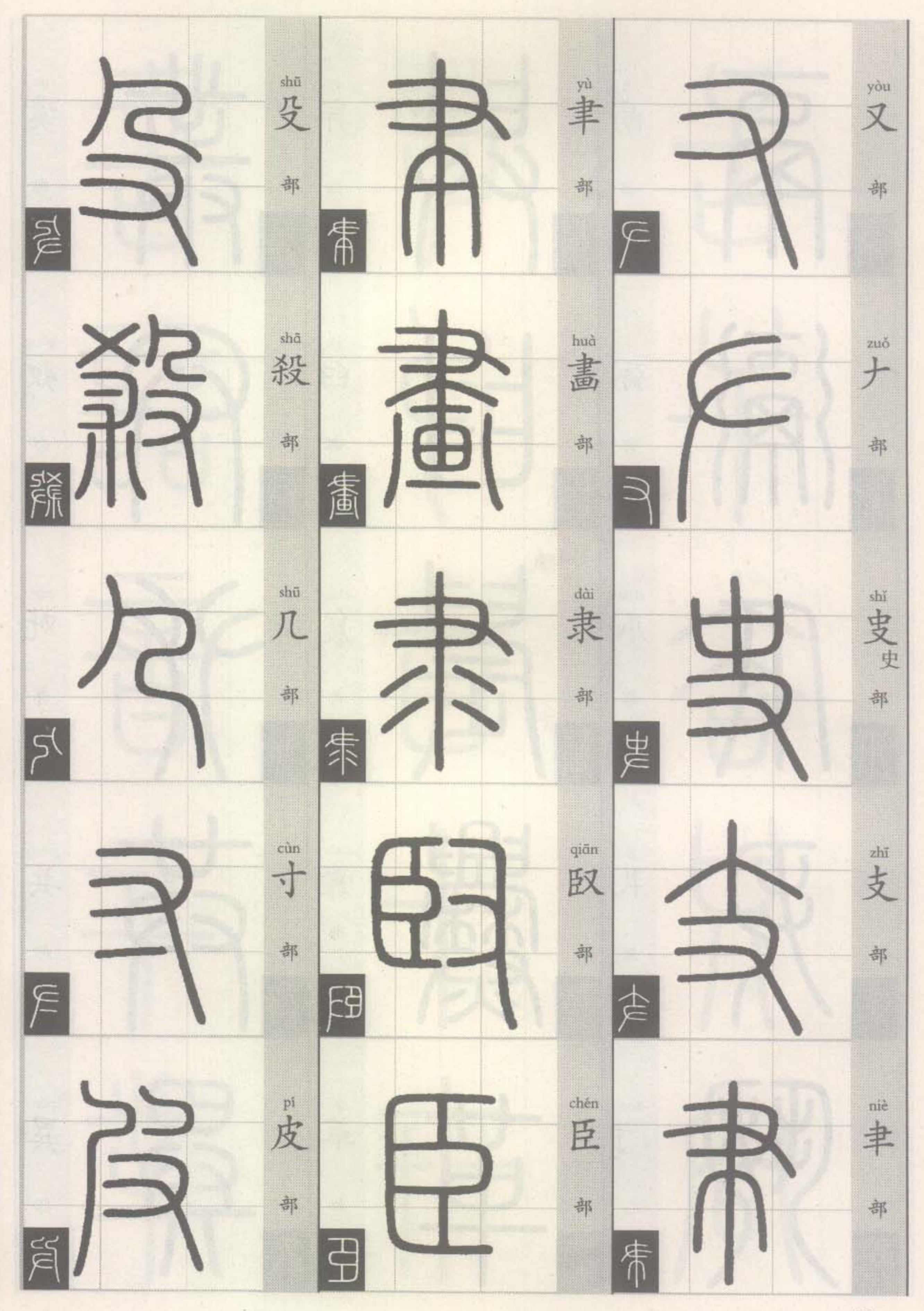

第一卷部首
yī 一 部
shàng 丄 上 部
shì 示 部
sān 三 部
wáng 王 部
yù 玉 部
jué 玨 部
qì 气 部
shì 士 部
gǔn 丨 部
chè 屮 部
cǎo 艸 部
rù 蓐 部
mǎng 茻 部
第二卷部首
xiǎo 小 部


bā
八
部
biàn
釆
部
bàn
半
部
niú
牛
部
máo
犛
部
gào
告
部
kǒu
口
部
qiǎn
凵
部
xuān
吅
部
kū
哭
部
zǒu
走
部
zhǐ
止
部
bō
癶
部
bù
步
部
cǐ
此
部


zhèng
正
部
shì
是
部
chuò
辵
部
chì
彳
部
yǐn
廴
部
chān
㢟
部
xíng
行
部
chǐ
齒
部
yá
牙
部
zú
足
部
shū
疋
部
pǐn
品
部
yuè
龠
部
cè
冊
部
第三卷部首
jí
㗊
部


shé
舌
部
gān
干
部
jué
𧮫
部
zhǐ
只
部
nà
㕯
部
gōu
句
部
jiū
丩
部
gǔ
古
部
shí
十
部
sà
卅
部
yán
言
部
jìng
誩
部
yīn
音
部
qiān
䇂
部
zhuó
丵
部


pú
菐
部
gǒng
収
廾
部
pān
癶
部
gòng
共
部
pūn
異
部
yú
舁
部
jú
臼
部
chén
晨
部
cuàn
爨
部
gé
革
部
lì
鬲
部
lì
䰜
部
zhǎo
爪
部
jǐ
丮
部
dòu
鬥
部


yòu
又
部
zuǒ
ナ
部
shǐ
史 史
部
zhī
支
部
niè
聿
部
yù
聿
部
huà
畫
部
dài
隶
部
qiān
臤
部
chén
臣
部
shū
殳
部
shū
殺
部
shū
几
部
cùn
寸
部
pí
皮
部



ruǎn 㼱 部
pū 攴 部
jiào 教 部
bǔ 卜 部
yòng 用 部
yáo 爻 部
lǐ 㸚 部
第四卷部首
xuè 旻 部
mù 目 部
jù 䀠 部
méi 眉 部
dùn 盾 部
zì 自 部
zì 白 部
bí 鼻 部

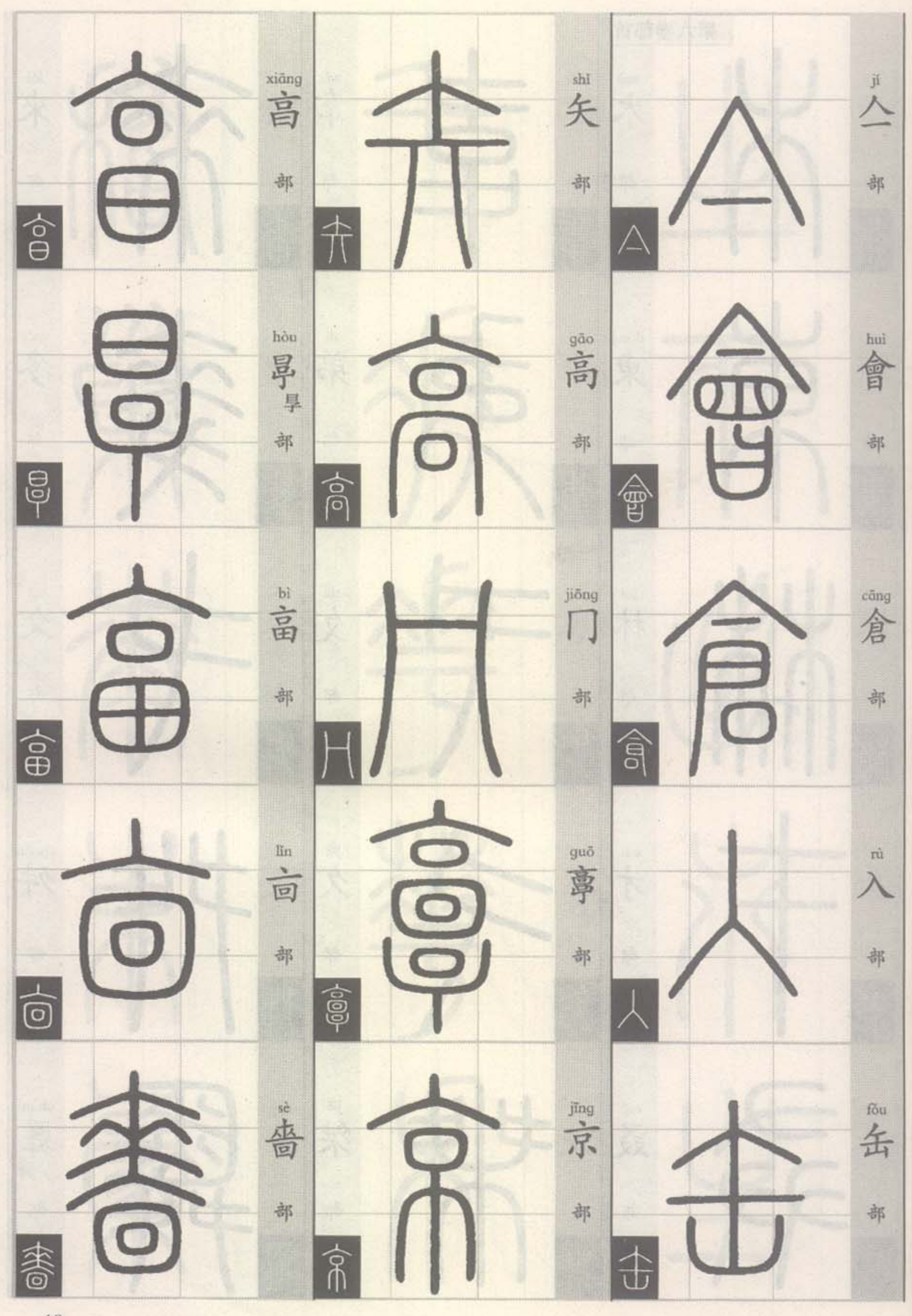

bì
皕
部
xí
習
部
yǔ
羽
部
zhuī
隹
部
xùn
奞
部
huán
萑
部
gnǎi
丫
部
mò
苜
部
yáng
羊
部
shān
羴
部
jù
瞿
部
chóu
雔
部
zá
雥
部
niǎo
鳥
部
wū
烏
部

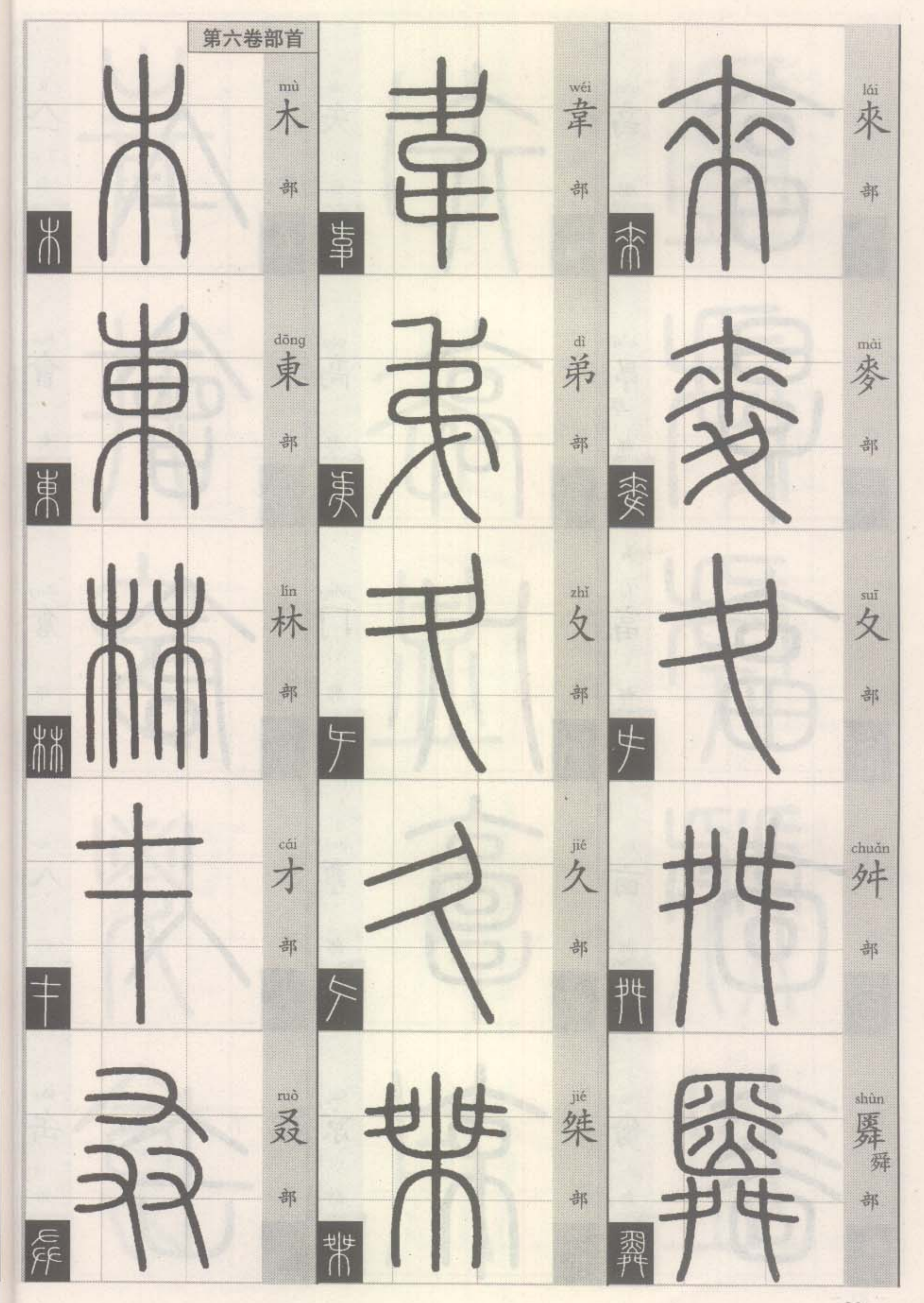

bān
𤰞
部
gòu
冓
部
yāo
幺
部
yōu
丝
部
zhuān
叀
部
xuán
玄
部
yǔ
予
部
fàng
放
部
biào
𠬪
部
cán
𣦼
部
è
歺
部
sǐ
死
部
guǎ
冎
部
gǔ
骨
部
ròu
肉
部

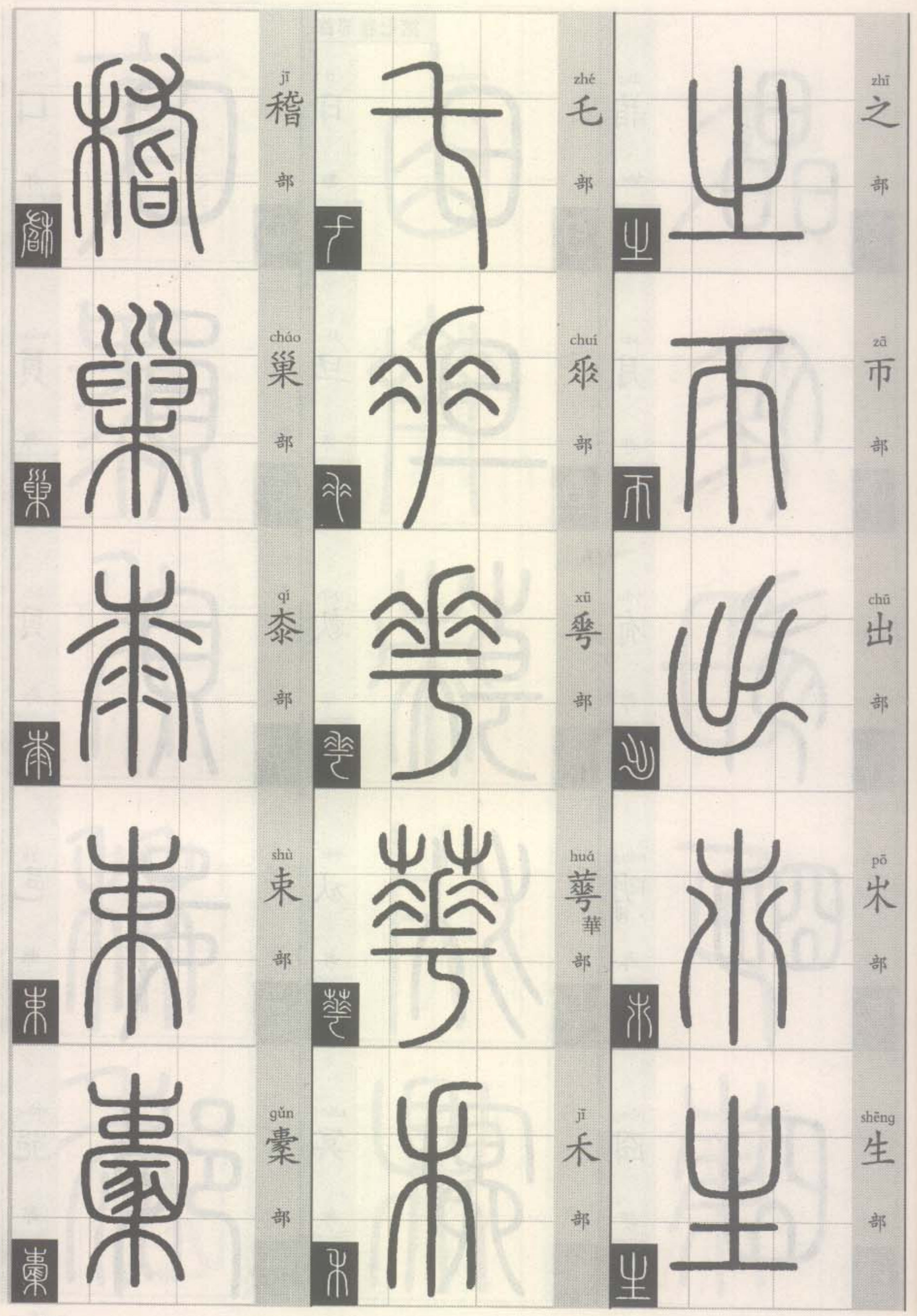

jīn
筋
部
dāo
刀
部
rèn
刃
部
qià
㓞
部
jiè
丯
部
lěi
耒
部
jiǎo
角
部
第五卷部首
zhú
竹
部
jī
箕
部
jī
丌
部
zuǒ
左
部
gōng
工
部
zhǎn
㠭
部
wū
巫
部
gān
甘
部

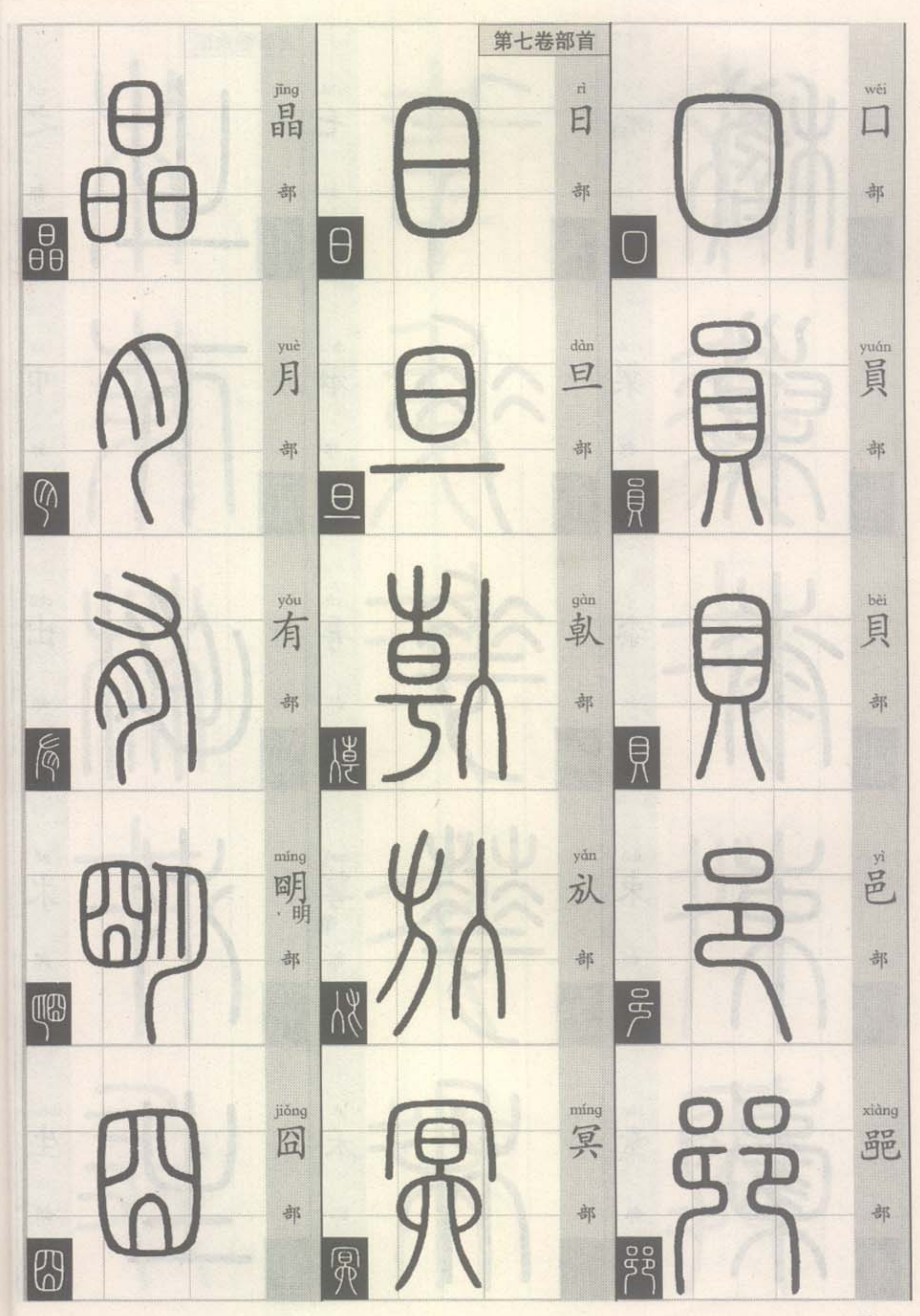

yuè 曰 部
nǎi 乃 部
kǎo 丂 部
kě 可 部
xī 兮 部
hào 号 部
yú 于 部
zhǐ 旨 部
xǐ 喜 部
zhù 壴 部
gù 鼓 部
qǐ 豈 部
dòu 豆 部
lǐ 豊 部
fēng 豐 部


xī
虘
部
hū
虍
部
hǔ
虎
部
yán
虤
部
mǐn
皿
部
qū
凵
部
qù
去
部
xuè
血
部
zhǔ
丶
部
dān
丹
部
qīng
青
部
jǐng
井
部
bī
皀
部
chàng
鬯
部
shí
食
部


jí
亼
部
huì
會
部
cāng
倉
部
rù
入
部
fǒu
缶
部
shǐ
矢
部
gāo
高
部
jiōng
冂
部
guō
𩫏
部
jīng
京
部
xiǎng
亯
部
hòu
㫗 旱
部
bì
畐
部
lǐn
㐭
部
sè
嗇
部


lái 來 部
mài 麥 部
suī 夊 部
chuǎn 舛 部
shùn 舜 舜 部
wéi 韋 部
dì 弟 部
zhǐ 夂 部
jié 久 部
jié 桀 部
第六卷部首
mù 木 部
dōng 東 部
lín 林 部
cái 才 部
ruò 叒 部

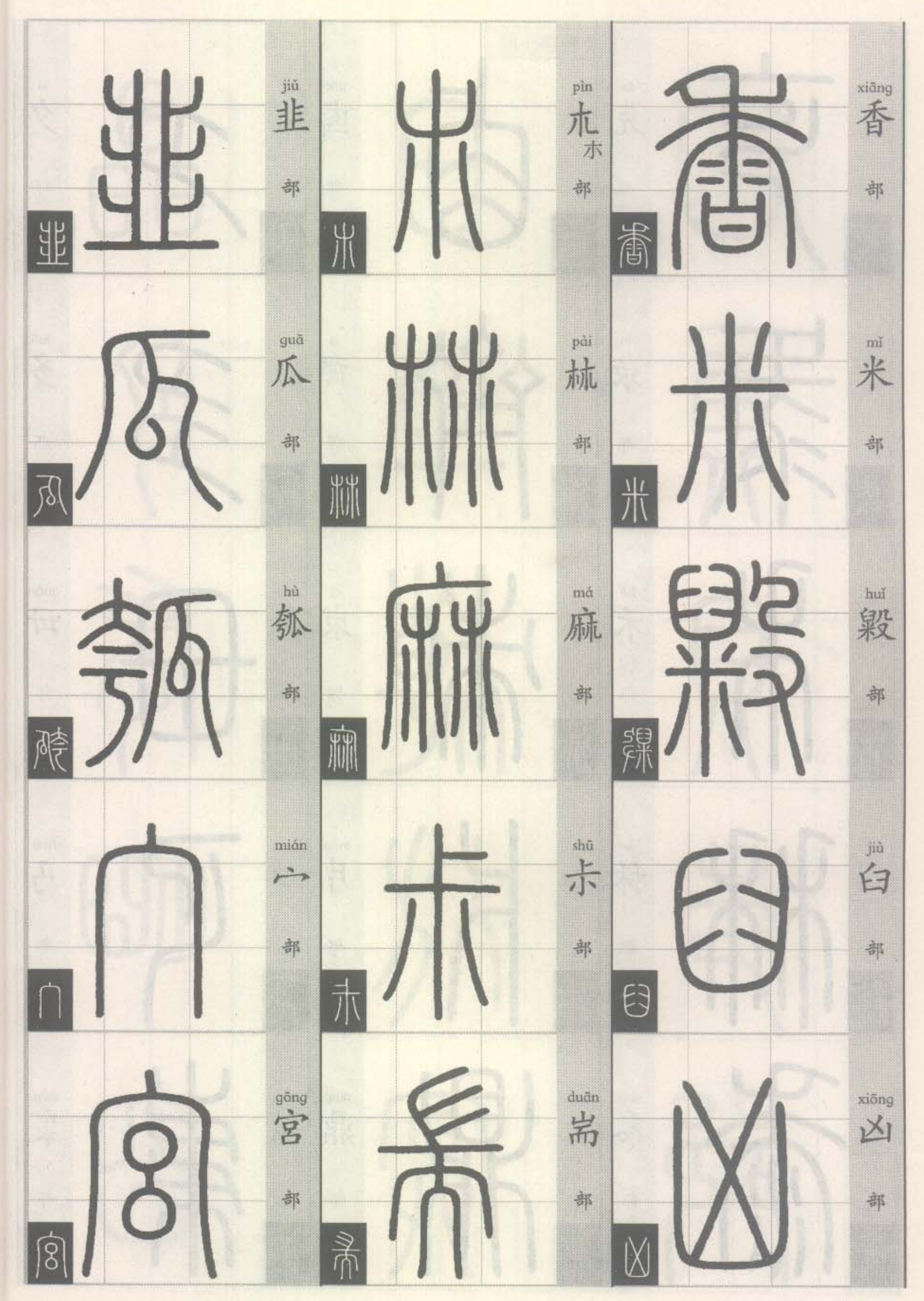

zhī
之
部
zā
帀
部
chū
出
部
pō
𣎵
部
shēng
生
部
zhé
乇
部
chuí
𠂹
部
xū
𠌶
部
huá
蕚 華
部
jī
禾
部
jī
稽
部
cháo
巢
部
qí
桼
部
shù
束
部
gǔn
㯻
部

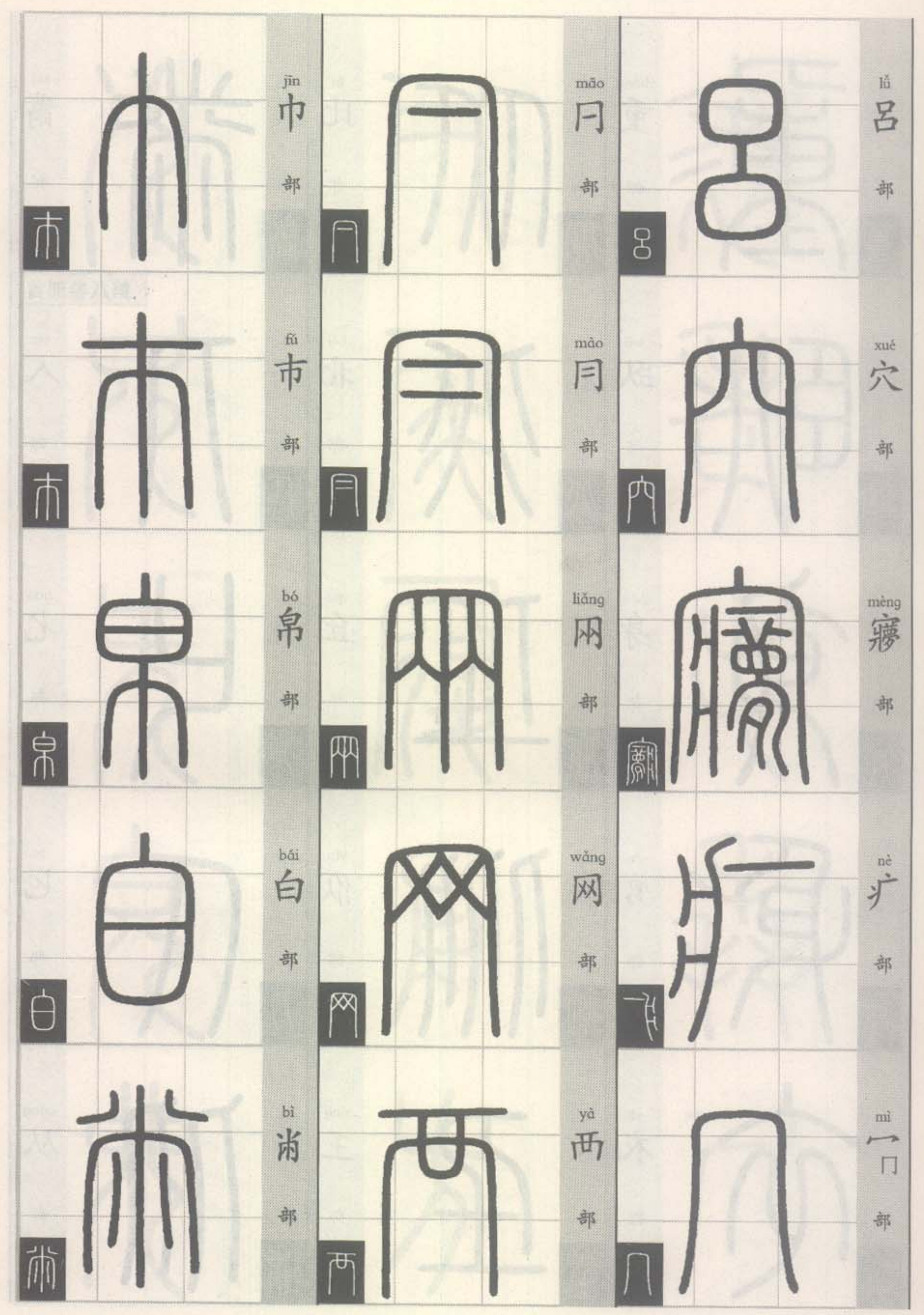


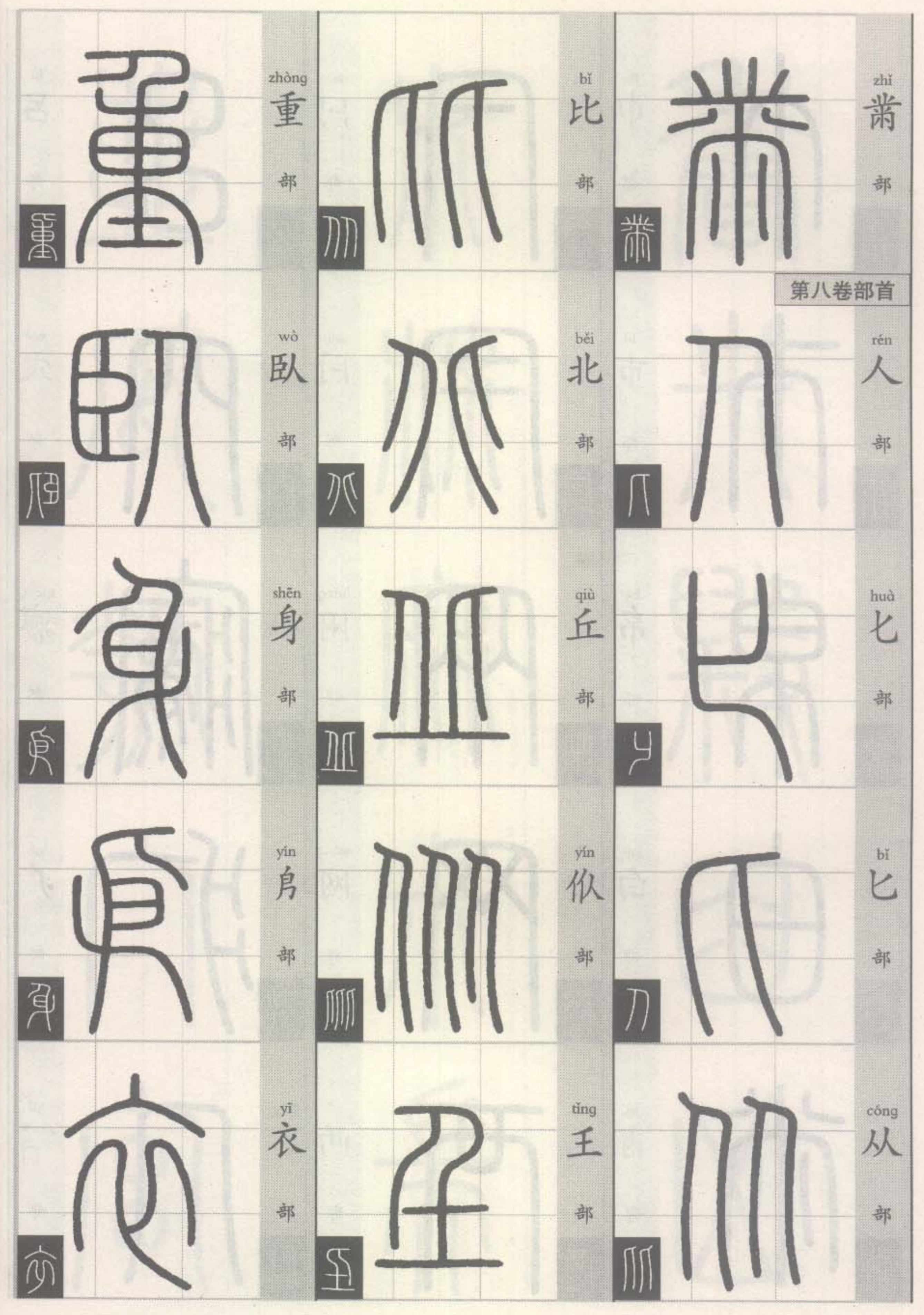
第七卷部首
wéi
口
部
yuán
員
部
bèi
貝
部
yì
邑
部
xiàng
𨛜
部
rì
日
部
dàn
旦
部
gàn
倝
部
yǎn
㫃
部
míng
冥
部
jīng
晶
部
yuè
月
部
yǒu
有
部
míng
朙·明
部
jiǒng
囧
部



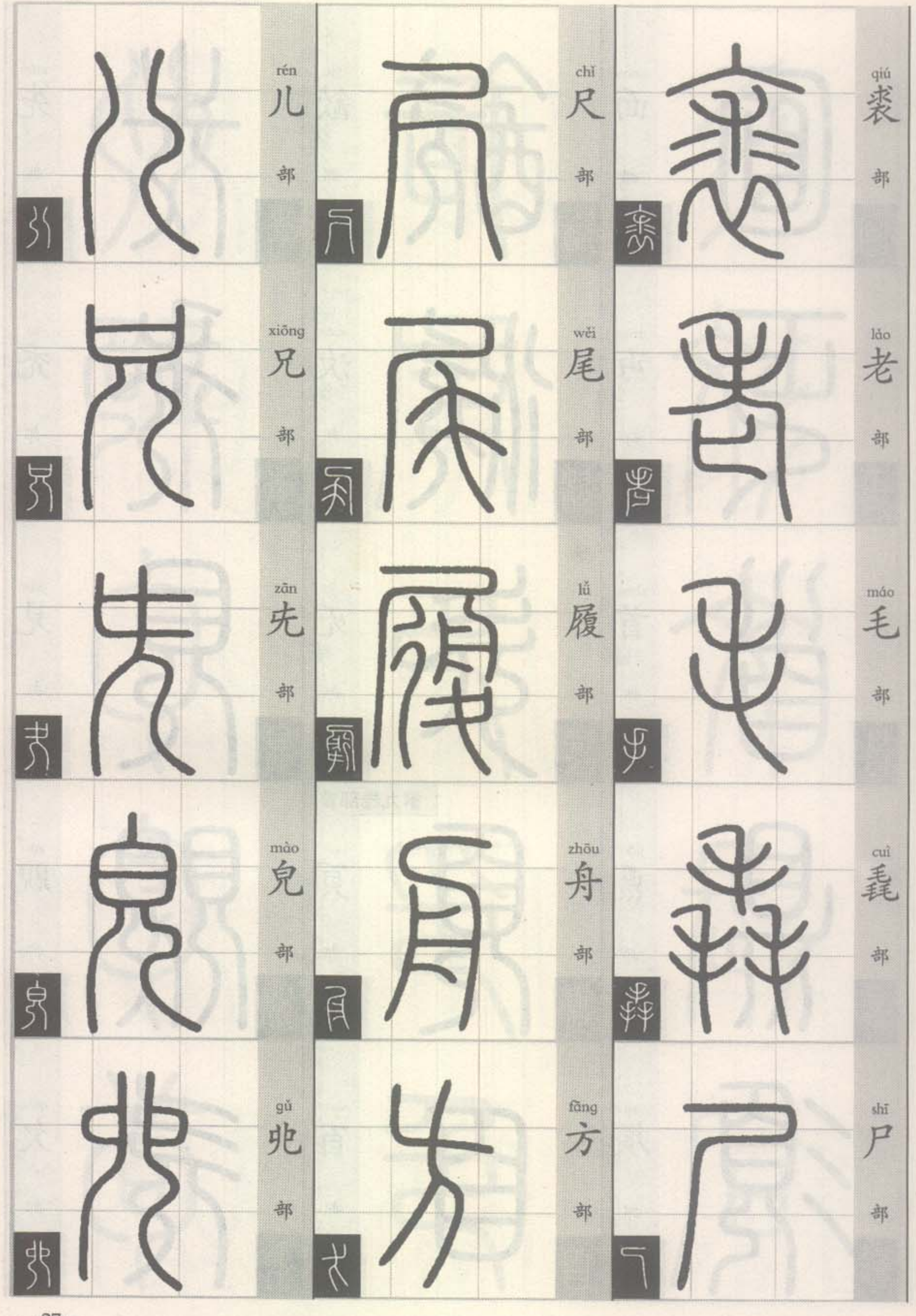
xī
夕
部
duō
多
部
guàn
毌
部
huà
马
部
hàn
㯻
部
tiáo
卤
部
qí
齊
部
cì
朿
部
piàn
片
部
dǐng
鼎
部
kè
克
部
lù
彔
部
hé
禾
部
lì
秝
部
shǔ
黍
部


xiāng
香
部
mǐ
米
部
huǐ
毇
部
jiù
臼
部
xiōng
凶
部
pìn
朩
部
pài
𣏟
部
má
麻
部
shū
尗
部
duān
耑
部
jiǔ
韭
部
guā
瓜
部
hù
瓠
部
mián
宀
部
gōng
宫
部


lǚ
吕
部
xué
穴
部
mèng
㝱
部
nè
疒
部
mì
冖
部
mǎo
冃
部
mào
冃
部
liǎng
㒳
部
wǎng
网
部
yà
襾
部
jīn
巾
部
fú
巿
部
bó
帛
部
bái
白
部
bì
㡀
部

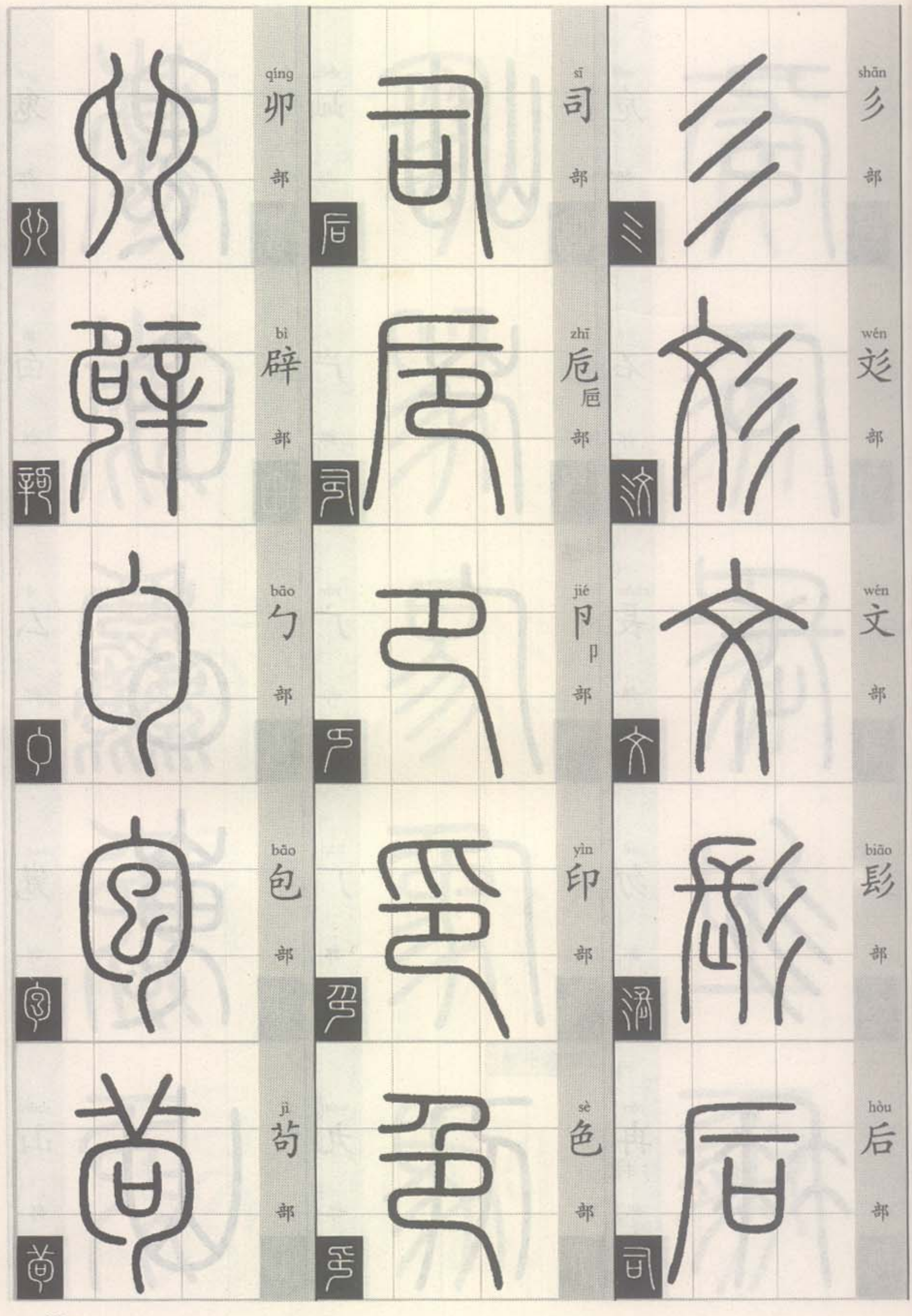


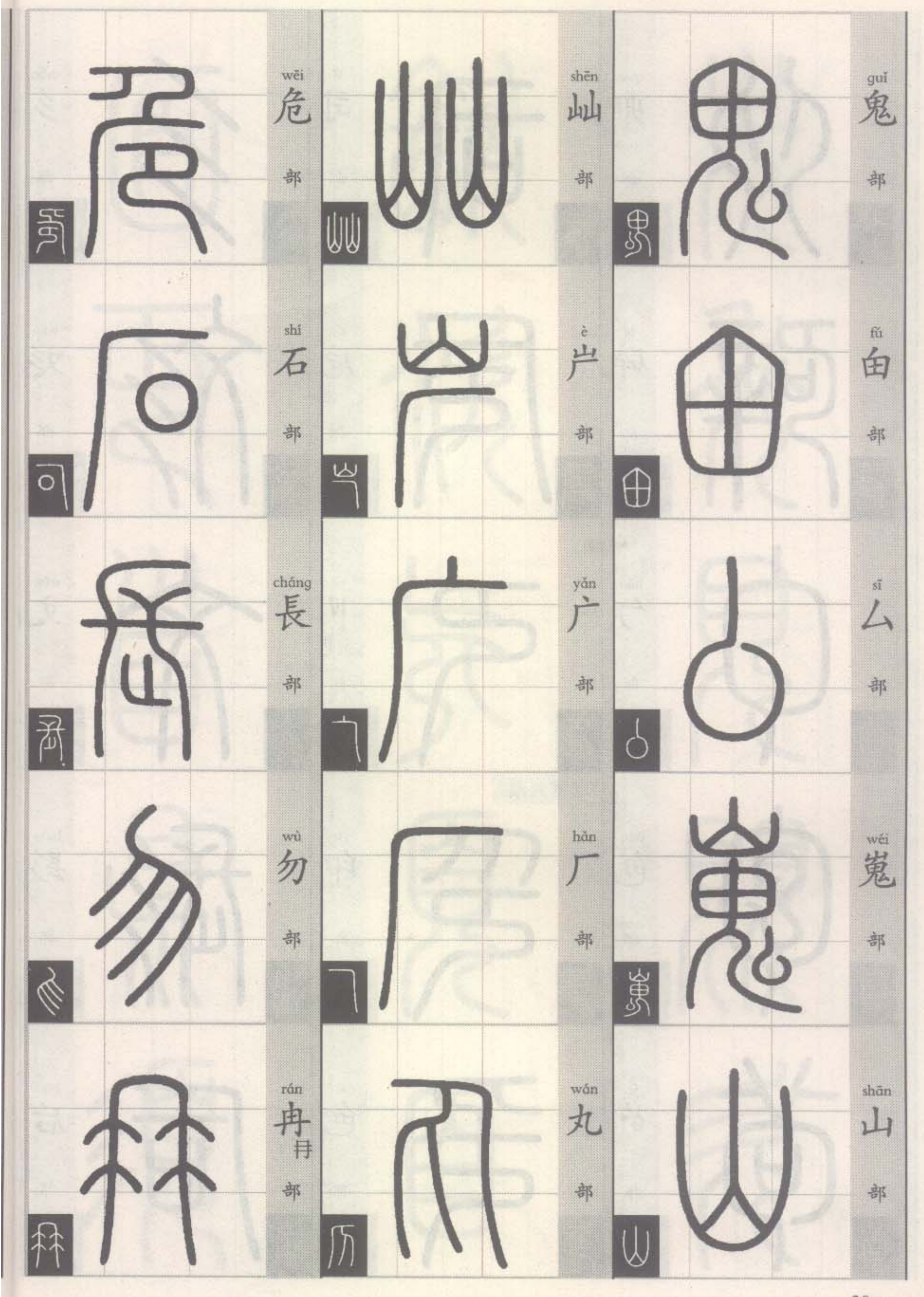
zhǐ
黹
部
第八卷部首
rén
人
部
huà
七
部
bǐ
匕
部
cóng
从
部
bǐ
比
部
běi
北
部
qiū
丘
部
yín
㐺
部
tǐng
壬
部
zhòng
重
部
wò
臥
部
shēn
身
部
yǐn
㐆
部
yī
衣
部

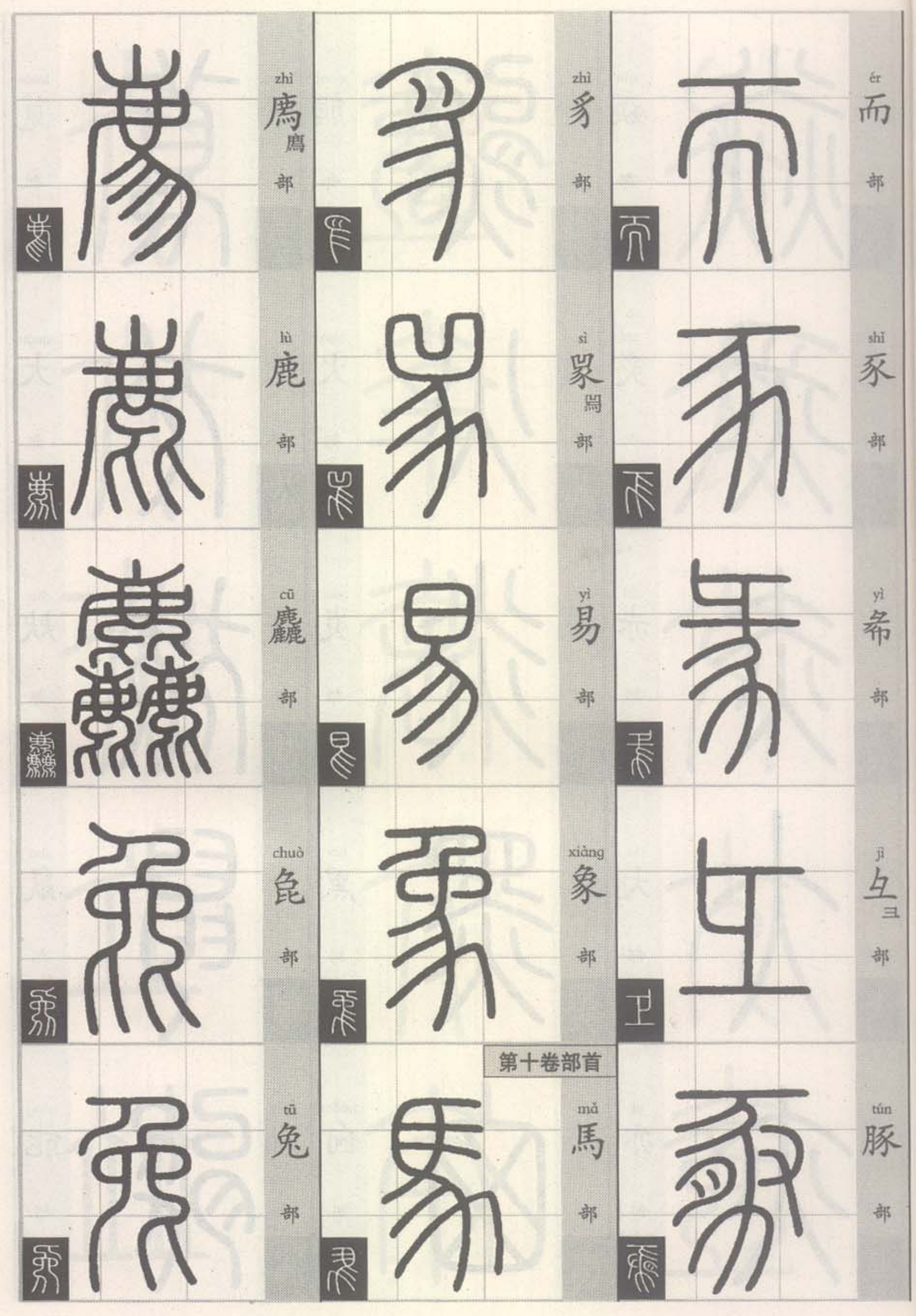

qiú
裘
部
lǎo
老
部
máo
毛
部
cuì
毳
部
shī
尸
部
chǐ
尺
部
wěi
尾
部
lǚ
履
部
zhōu
舟
部
fāng
方
部
rén
儿
部
xiōng
兄
部
zān
先
部
mào
皃
部
gǔ
兜
部



xiān 先 部
tū 秃 部
jiàn 見 部
yào 覞 部
qiàn 欠 部
yǐn 㱃 飲 部
xián 次 涎 部
jì 旡 兂 部
第九卷部首
xié 頁 部
shǒu 百 部
miàn 面 部
miǎn 丏 部
shǒu 首 𩠐 部
jiāo 県 部
xū 須 部


shān
彡
部
wén
彣
部
wén
文
部
biāo
髟
部
hòu
后
部
sī
司
部
zhī
卮 巵
部
jié
卩 卪
部
yìn
印
部
sè
色
部
qīng
卯
部
bì
辟
部
bāo
勹
部
bāo
包
部
jì
茍
部

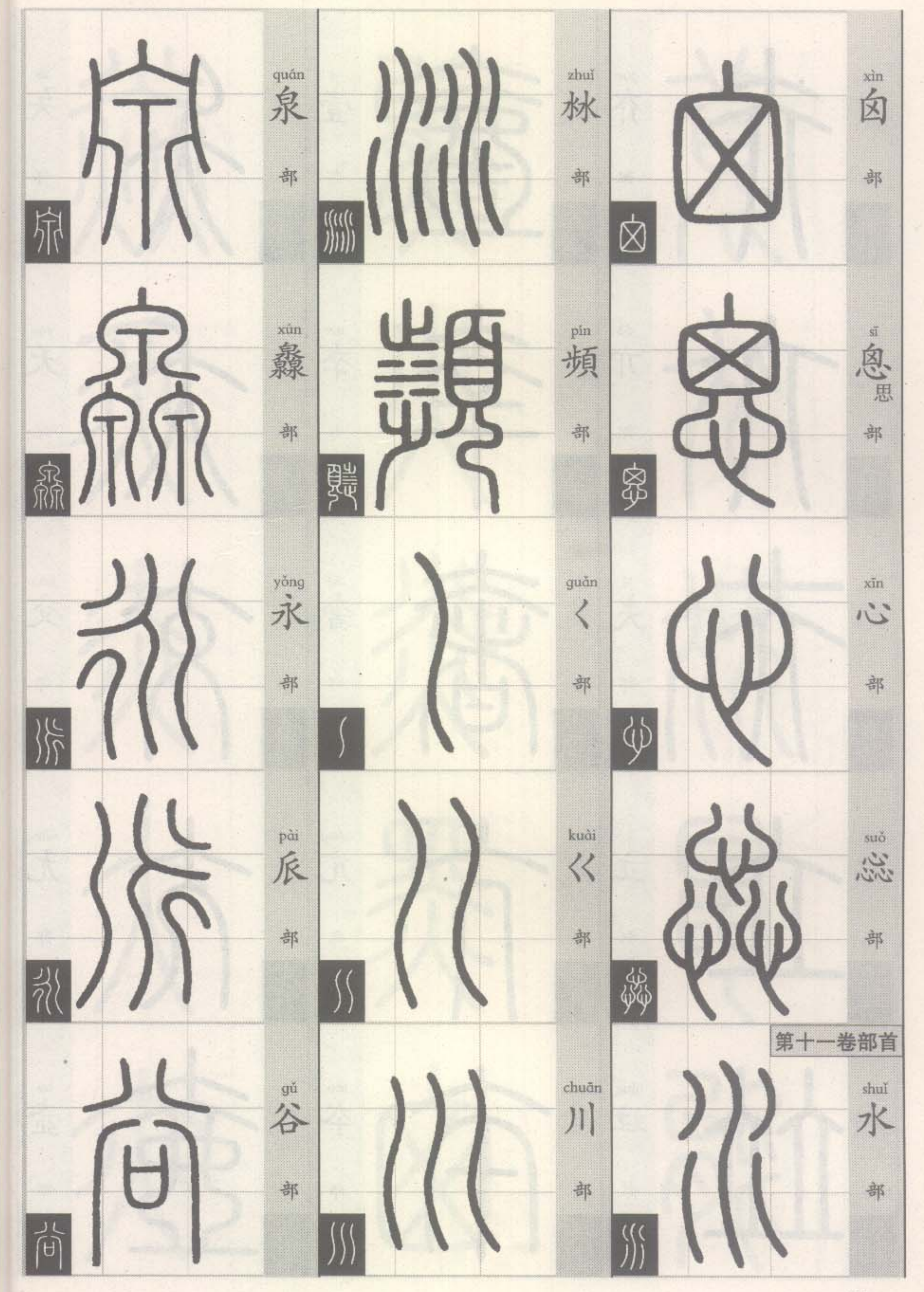

guǐ
鬼
部
fú
甶
部
sī
厶
部
wéi
嵬
部
shān
山
部
shēn
屾
部
è
屵
部
yǎn
广
部
hǎn
厂
部
wán
丸
部
wēi
危
部
shí
石
部
cháng
長
部
wù
勿
部
rán
冉
冄
部


ér 而 部
shǐ 豕 部
yì 㣇 部
jì 彑 部
tún 豚 部
zhì 豸 部
sì 𧰲 部
yì 易 部
xiàng 象 部
第十卷部首
mǎ 馬 部
zhì 廌 部
lù 鹿 部
cū 麤 部
chuò 㲋 部
tū 兔 部



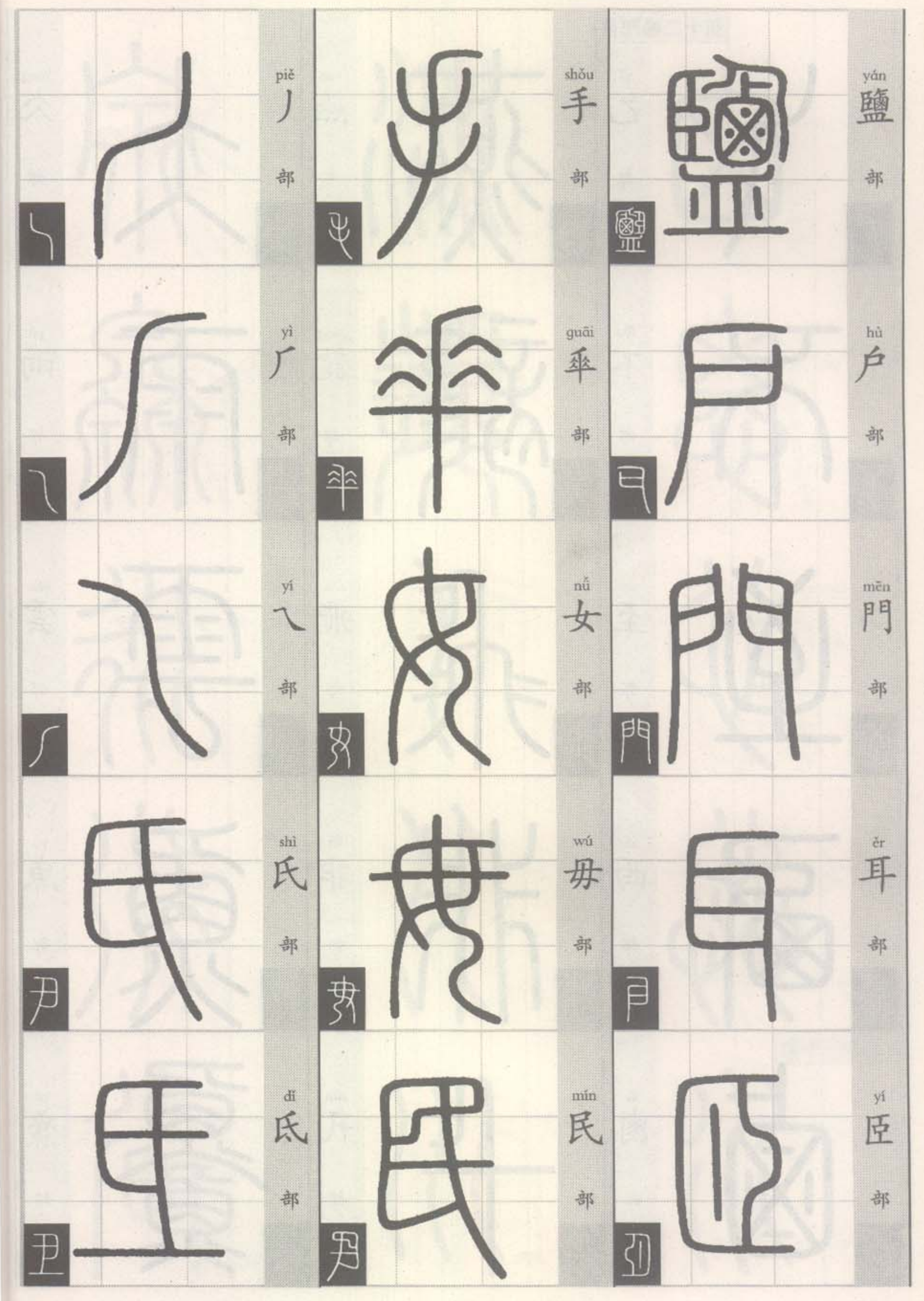
huán
萈
部
quǎn
犬
部
yín
㹜
部
shǔ
鼠
部
néng
能
部
xióng
熊
部
huǒ
火
部
yán
炎
部
hēi
黑
部
chuāng
囱
部
yàn
焱
部
zhì
炙
部
chì
赤
部
dà
大
部
yì
亦
部


zè
夨
部
yāo
夭
部
jiāo
交
部
wāng
尢
部
hú
壺
部
yī
壹
部
niè
㚔
部
shē
奢
部
háng
亢
部
tāo
夲
部
gào
夰
部
dà
亣
部
fū
夫
部
lì
立
部
bìng
竝
部

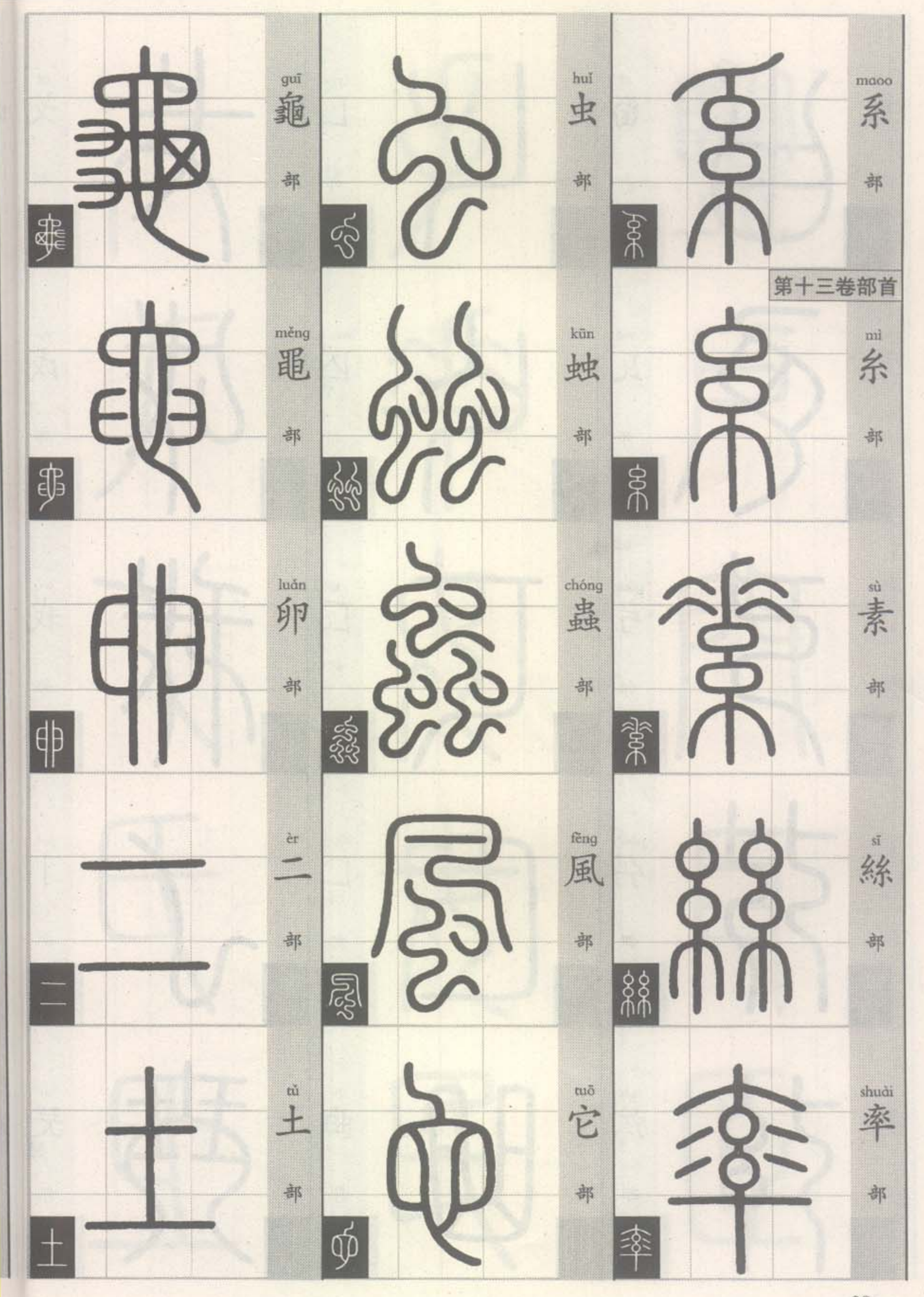


xìn 囟 部
sī 恖 思 部
xīn 心 部
suǒ 惢 部
第十一卷部首
shuǐ 水 部
zhuǐ 沝 部
pín 頻 部
guǎn 𡿨 部
kuài 巜 部
chuān 川 部
quán 泉 部
xún 灥 部
yǒng 永 部
pài 𠂢 部
gǔ 谷 部

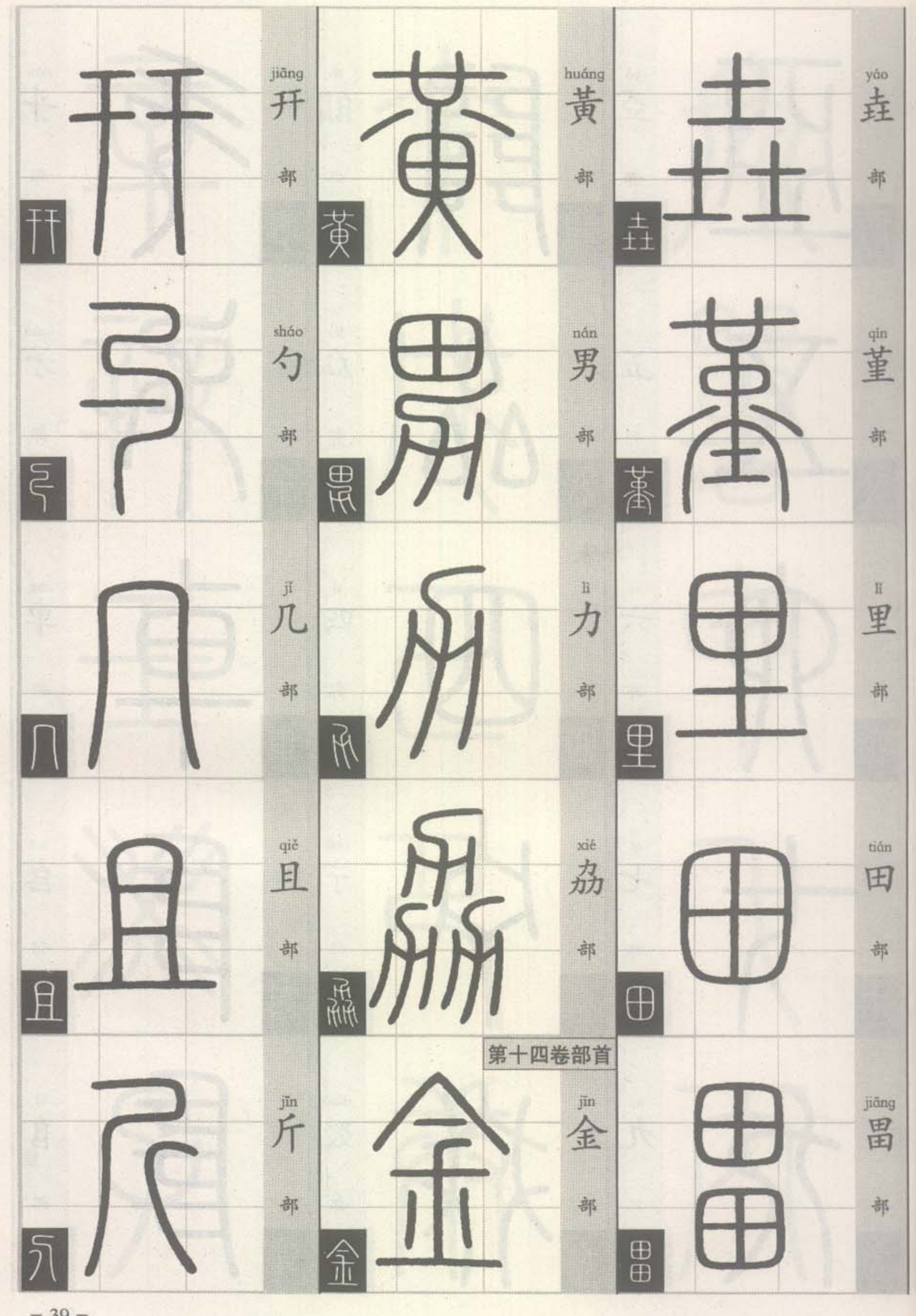

bīng
仌
部
yǔ
雨
部
yún
雲
部
yú
魚
部
yú
𩺰
部
yàn
燕
部
lóng
龍
部
fēn
飛
部
fēi
非
部
xùn
卂
部
第十二卷部首
yǐ
乙
部
fōu
不
部
zhì
至
部
xī
西
部
lǔ
鹵
部


yán
鹽
部
hù
户
部
mén
門
部
ěr
耳
部
yí
𦣝
部
shǒu
手
部
guāi
乖
部
nǚ
女
部
wú
毋
部
mín
民
部
piě
丿
部
yì
𠂆
部
yí
乀
部
shì
氏
部
dǐ
氐
部

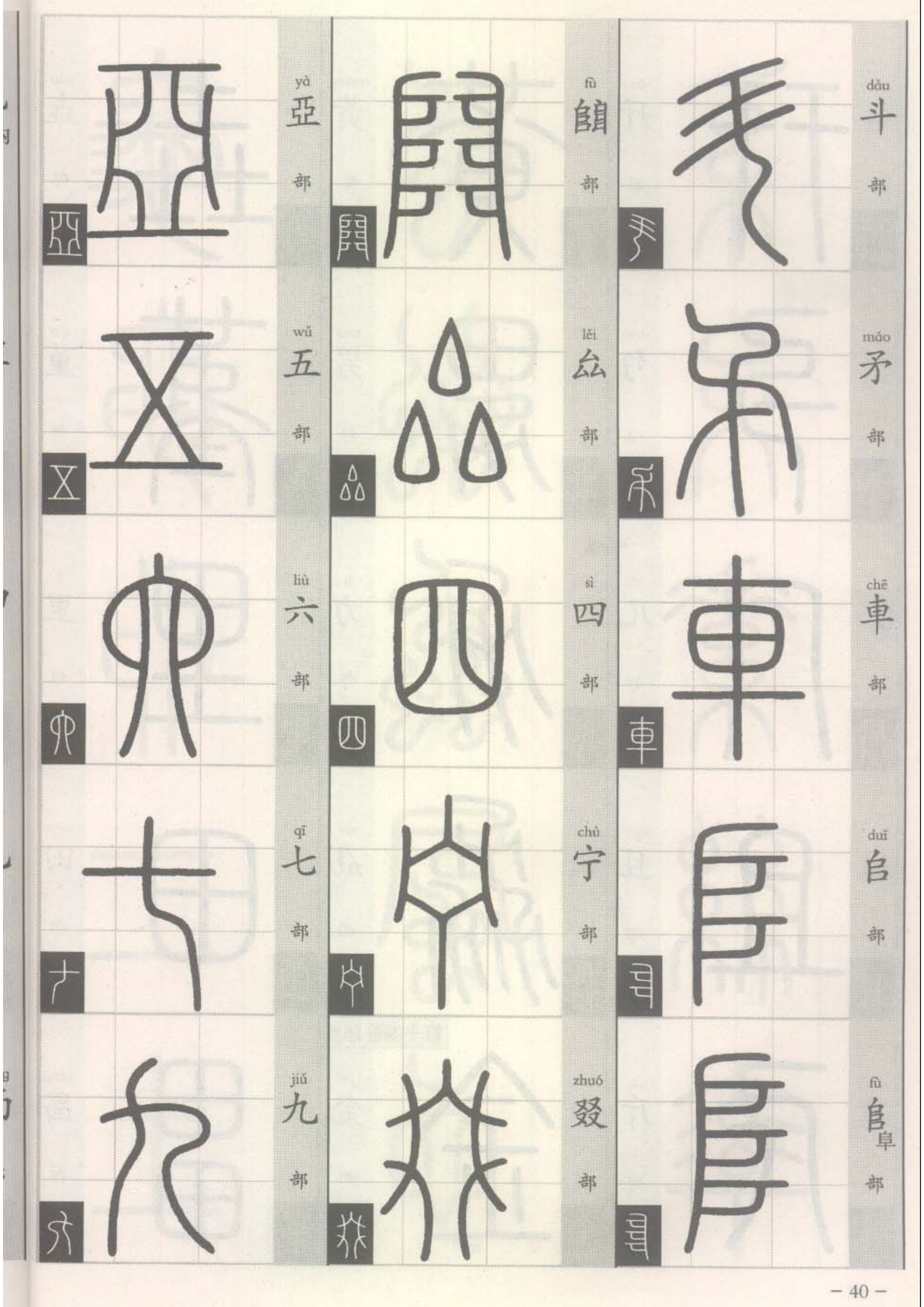

gē
戈
部
yuè
戉
部
wǒ
我
部
jué
亅
部
qín
珡
琴
部
yǐn
乚
部
wáng
亾
亡
部
xì
匸
部
fāng
匚
部
qū
曲
部
zī
甾
部
wǎ
瓦
部
gōng
弓
部
jiòng
弜
部
xián
弦
部



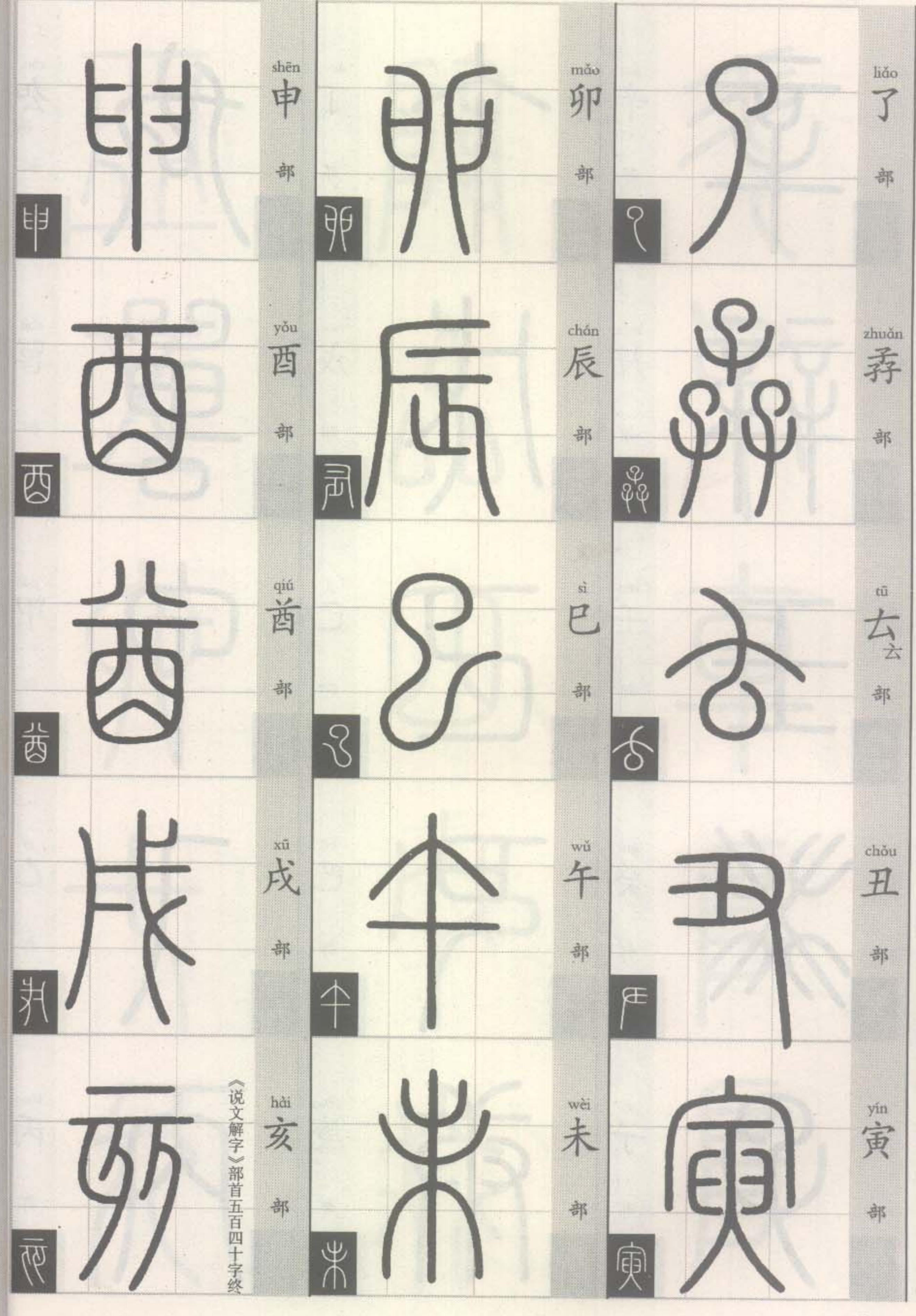
maoo 系 部
第十三卷部首
mì 糸 部
sù 素 部
sī 絲 部
shuài 率 部
huǐ 虫 部
kūn 蚰 部
chóng 蟲 部
fēng 風 部
tuō 它 部
guī 龜 部
měng 黽 部
luǎn 卵 部
èr 二 部
tǔ 土 部



yáo
垚
部
qín
堇
部
lǐ
里
部
tián
田
部
jiāng
畕
部
huáng
黄
部
nán
男
部
lì
力
部
xié
劦
部
第十四卷部首
jīn
金
部
jiān
幵
部
sháo
勺
部
jǐ
几
部
qiě
且
部
jīn
斤
部

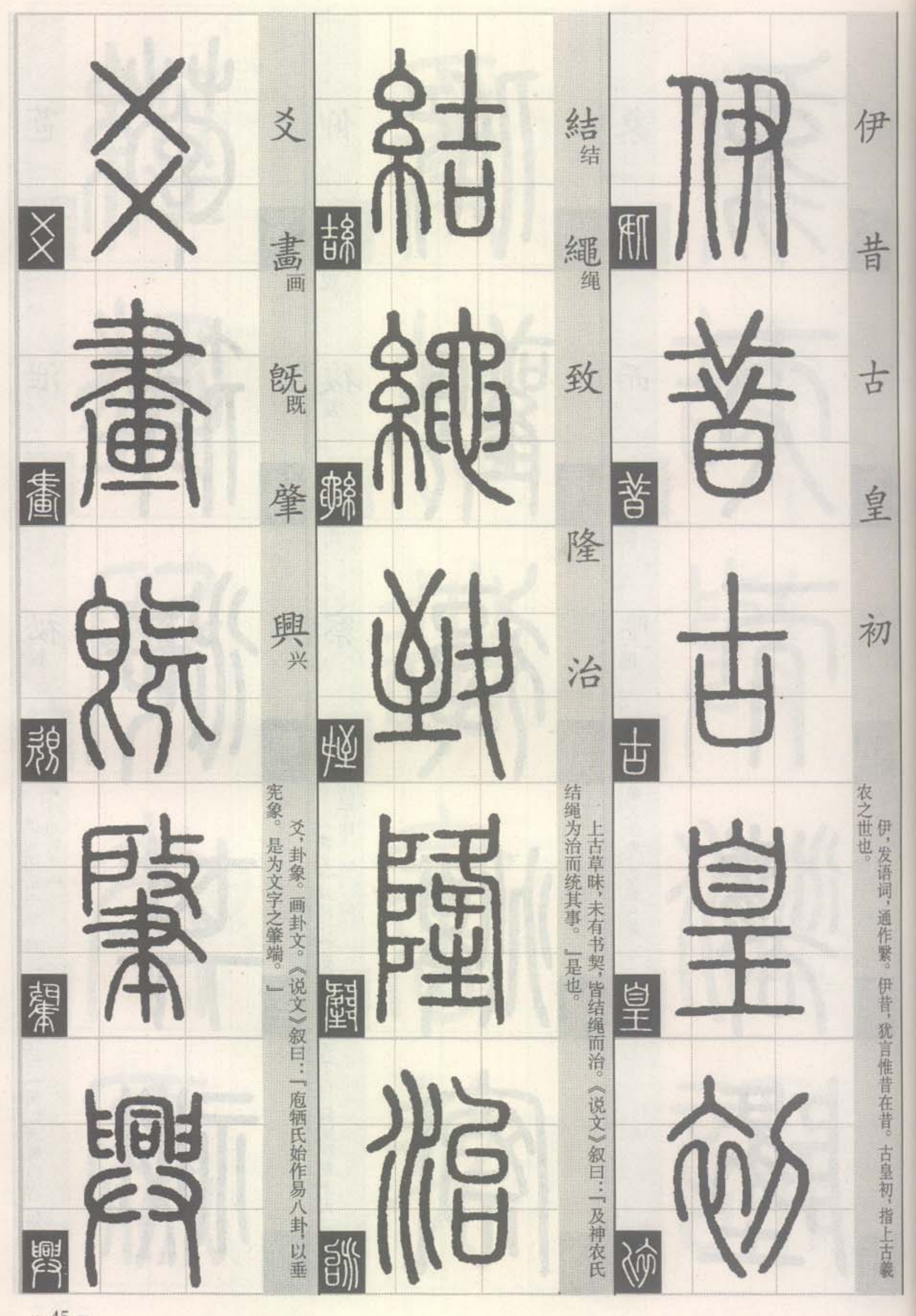

dǒu
斗
部
máo
矛
部
chē
車
部
duī
𠂤
部
fù
𨸏阜
部
fù
𨺅
部
lěi
厽
部
sì
四
部
chù
宁
部
zhuó
叕
部
yà
亞
部
wǔ
五
部
liù
六
部
qī
七
部
jiǔ
九
部


róu
厹
内
部
chù
嘼
部
jiǎ
甲
部
yǐ
乙
部
bǐng
丙
部
dīng
丁
部
wù
戊
部
jǐ
己
部
bā
巴
部
gēng
庚
部
xīn
辛
部
biǎn
辡
部
rén
壬
部
guǐ
癸
部
zǐ
子
部



liǎo
了
部
zhuǎn
孨
部
tū
𠫓云
部
chǒu
丑
部
yín
寅
部
mǎo
卯
部
chén
辰
部
sì
巳
部
wǔ
午
部
wèi
未
部
shēn
申
部
yǒu
酉
部
qiú
酋
部
xū
戌
部
hài
亥
部
《说文解字》部首五百四十字终

六书源流诀



伊 昔 古 皇 初

伊，发语词，通作繄。伊昔，犹言惟昔在昔。古皇初，指上古羲农之世也。

結结 繩绳 致 隆 治

上古草昧，未有书契，皆结绳而治。《说文》叙曰：「及神农氏结绳为治而统其事。」是也。

爻 畫画 既既 肇 興兴

爻，卦象。画卦文。《说文》叙曰：「庖牺氏始作易八卦，以垂宪象。是为文字之肇端。」



苞 符 泄 其 祕秘
谓河图洛书也。易疏引春秋纬曰：「河以通乾出天，苞洛以流坤吐地符。」
仰 觀观 復复 頫俯 察
《说文》叙曰：「庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。」
象 天 而 灋法 墜地
象天法地，造成八卦。


倉仓 頡颉 與与 沮 誦诵
仓颉、沮诵，皆黄帝时之史臣，见世本注。
爰 始 造 書书 契
《说文》叙曰：『黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹知分理之可相别异也，初造书契。』
經经 埶艺 所 夲本 厵源
于是有易诗书，象春秋之文。《说文》叙曰：『盖文字者经艺之本，王政之始。』



王政之始基

文字既成，一切法制皆立，故曰王政之始。

唐虞夏商時时

唐尧虞舜夏禹商汤之时，指五帝三皇之交也。

詰诘詘诎多殊體体

《说文》叙曰：「以迄五帝三皇之世，改易殊体。」诘诎，屈曲之势也。殊体，谓殊于仓颉之字也。


周宣中興兴際际
周宣王中兴之时。
史史籀稱称緐繁麗丽
史籀，宣王太史史籀也。濠叟在昔篇曰：『史籀繁丽。』繁丽，言籀所作大篆其体较古文为緐丽也。
古文并大篆
自仓颉以下迄乎三代，除史籀大篆外，皆谓之古文。《说文》叙曰：『孔子书六经，左邱明述春秋传，皆以古文。』



曑参 稽 有 同 異异

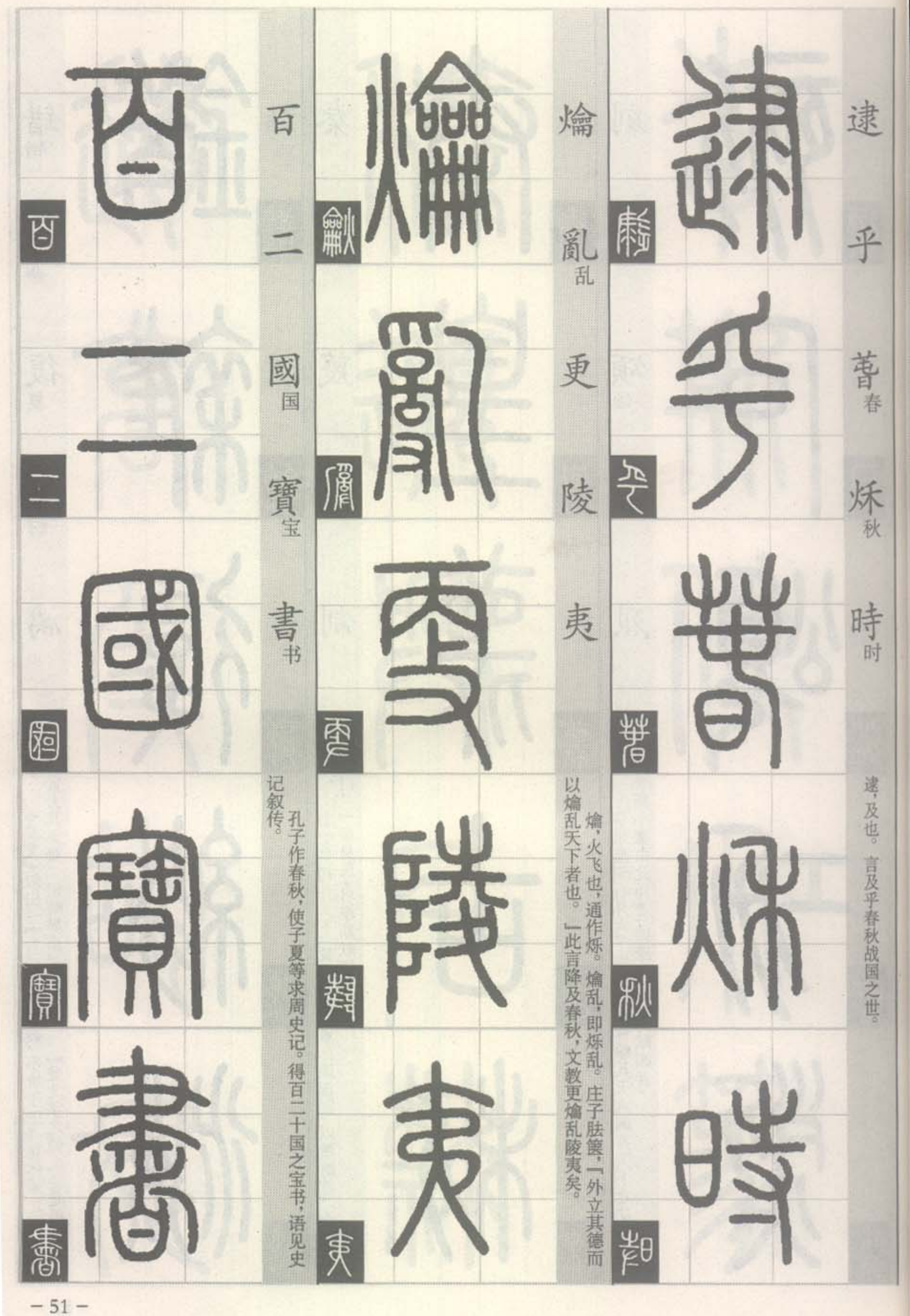
稽，考也。谓参考古文大篆，互有同异也。《说文》叙曰：「宣王太史籀著大篆十五篇，与古文或同或异。」

方 策 垂 典 則则

方，木版。策，竹简。中庸文武之道，布在方策。垂，传后也。言方策之书，皆传为后世之典制法则也。

訓训 辭辞 尤 淵渊 懿

其文辞尤渊深懿美，足以垂范后世。在昔篇曰：「周室之东，训辞尤懿。」



逮 乎 萅春 秌秋 時时

逮，及也。言及乎春秋战国之世。

爚 亂乱 更 陵 夷

爚，火飞也，通作烁。爚乱，即烁乱。庄子胠箧：「外立其德而以爚乱天下者也。」此言降及春秋，文教更爚乱陵夷矣。

百 二 國国 寶宝 書书

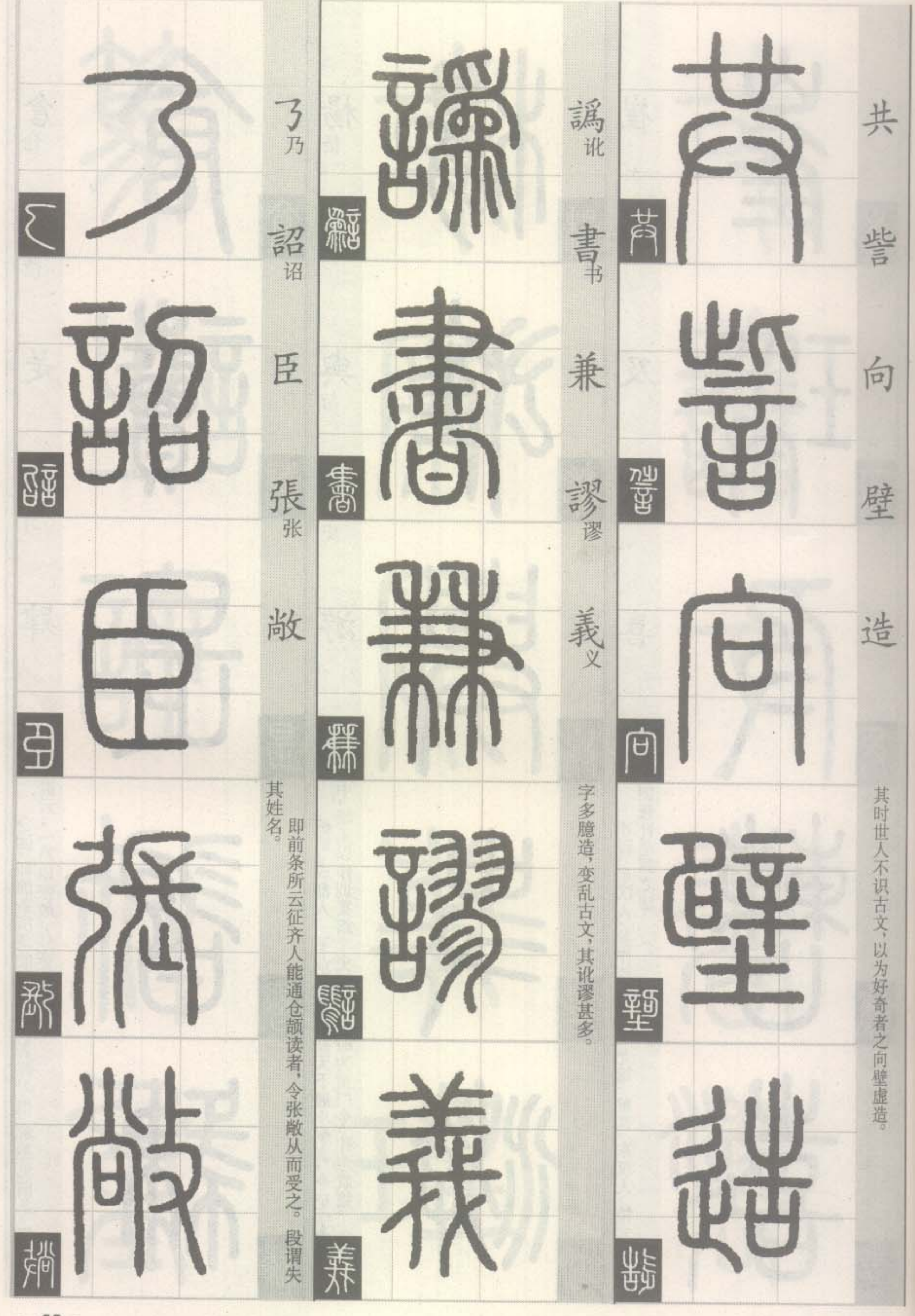
孔子作春秋，使子夏等求周史记。得百二十国之宝书，语见史记叙传。


錯错 雜杂 復复 紛纷 潏
《说文》叙曰：『其后诸侯力政，不统于王。恶体乐之害已而皆去其典籍。田畴异亩，文字异形。』盖文字之错乱至是极矣。
秦 皇 蔑 古 制
秦始皇初并天下，焚书阬儒，意在蔑古制，以愚黔首。在昔篇曰：『秦皇蔑古，李斯献媚。』
刻 石 頌颂 功 烈
秦始皇刻石凡六，皆令群臣称颂其灭六国并天下之功烈者。李斯小篆由此而著，即篆叟所指为献媚者。


李斯作小篆
《说文》叙曰：「秦始皇帝初并天下，丞相李斯乃奏同之。斯作仓颉篇，皆取史籀大篆，或颇省改所谓小篆也。」
程邈興兴左隸隶
《说文》叙曰：「四曰左书，即秦隶书。秦始皇帝使下杜人程邈所作也。」相传邈在云阳狱中增减大篆，去其繁复而成之。
趙赵高及胡毋
《说文》叙曰：「中车府令赵高作爰历篇，大史令胡毋敬作博学篇。」皆小篆也。



乘 便 而 趨趋 易
谓赵高与胡毋亦皆乘李斯改作之时会，省改大篆，以趋便易。而作爰历博学也。在昔篇曰：「求工实难，乘便趋易。」
至 于 漢汉 宣 元
汉宣帝，元帝也。在昔篇曰：「爰息宣元，小学陵替。」
小 學学 遂 衰 替
艺文志称仓颉（篇名）多古字，俗师失其读。宣帝时，徵齐人能正读者，令张敞从受之。可见小学不修，时已衰替久矣。



共訾向壁造

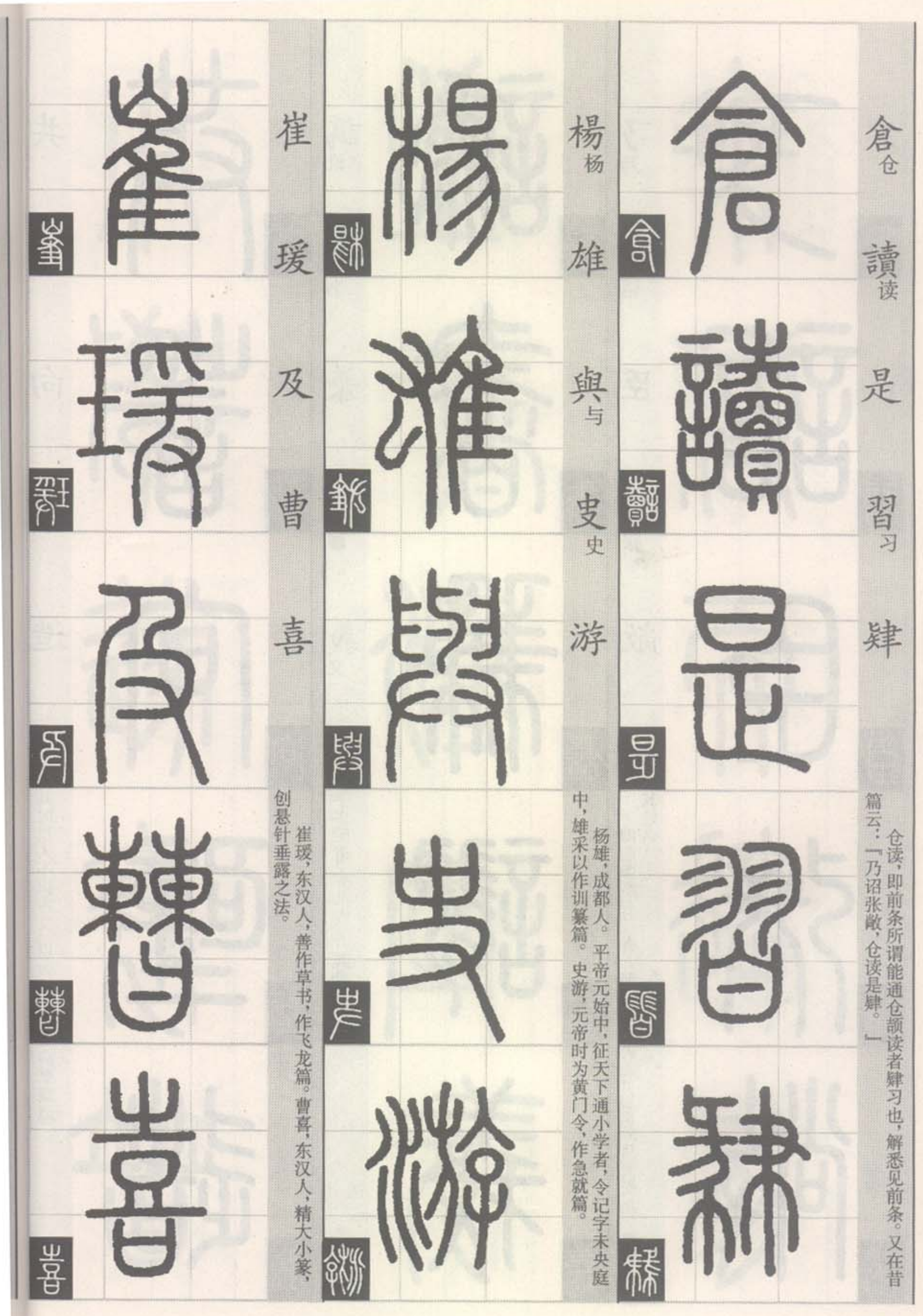
其时世人不识古文，以为好奇者之向壁虚造。

譌讹書书兼謬谬義义

字多臆造，变乱古文，其讹谬甚多。

乃乃詔诏臣張张敞

即前条所云征齐人能通仓颉读者，令张敞从而受之。段谓失其姓名。



倉仓 讀读 是 習习 肄

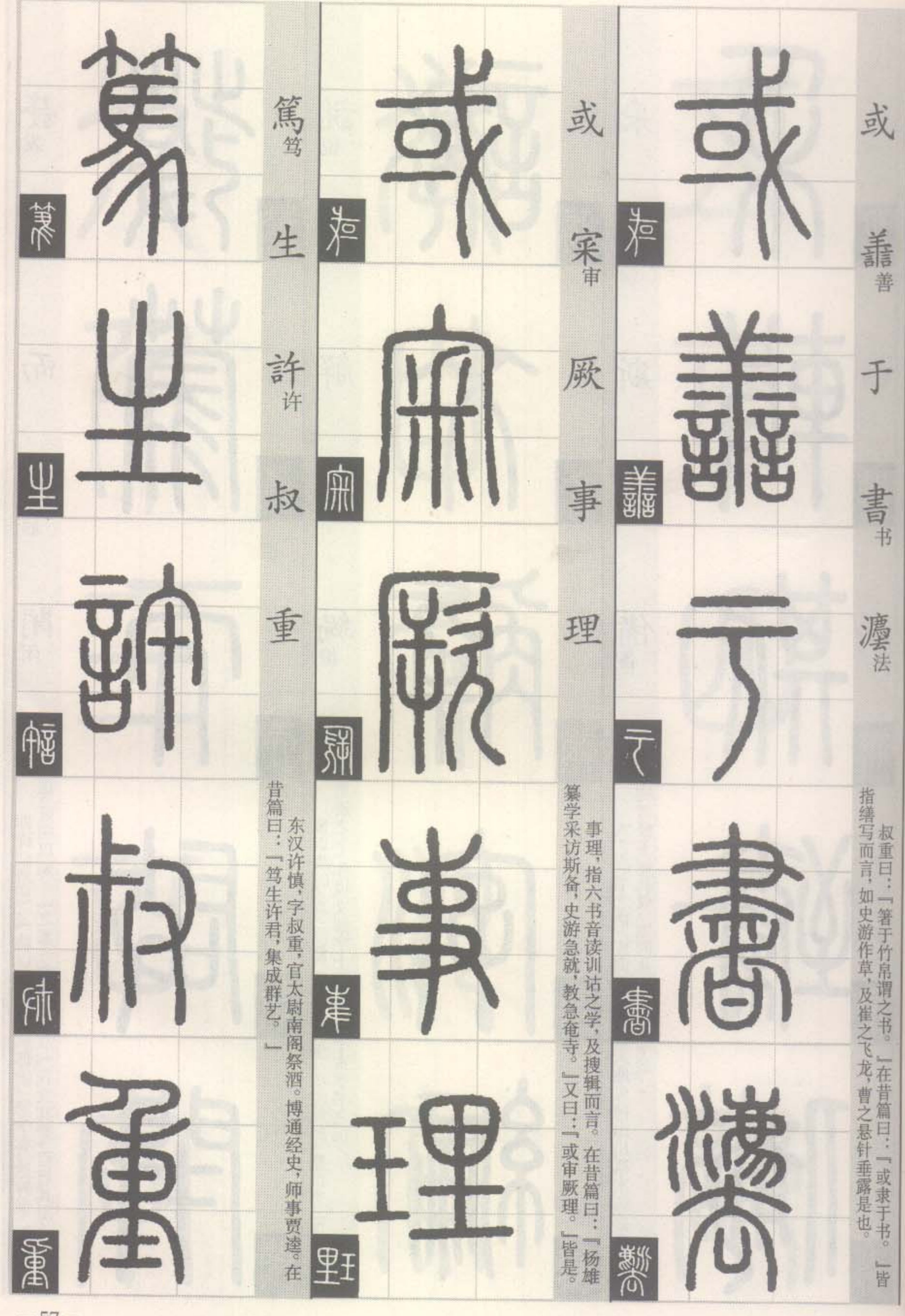
仓读，即前条所谓能通仓颉读者肄习也，解悉见前条。又在昔篇云：「乃诏张敞，仓读是肄。」

楊杨 雄 與与 史史 游

杨雄，成都人。平帝元始中，征天下通小学者，令记字未央庭中，雄采以作训纂篇。史游，元帝时为黄门令，作急就篇。

崔 瑗 及 曹 喜

崔瑗，东汉人，善作草书，作飞龙篇。曹喜，东汉人，精大小篆，创悬针垂露之法。


或 譱善 于 書书 灋法
叔重曰：『箸于竹帛谓之书。』在昔篇曰：『或隶于书。』皆指缮写而言，如史游作草，及崔之飞龙，曹之悬针垂露是也。
或 宷审 厥 事 理
事理，指六书音读训诂之学，及搜辑而言。在昔篇曰：『杨雄纂学采访斯备，史游急就，教急奄寺。』又曰：『或审厥理。』皆是。
篤笃 生 許许 叔 重
东汉许慎，字叔重，官太尉南阁祭酒。博通经史，师事贾逵。在昔篇曰：『笃生许君，集成群艺。』


發发 蒙 而 啟启 閉闭
即许叙所云：「将以理群类，解谬误，晓学者，达神恉，厥以不诏，爱明以谕。」之意。在昔篇曰：「我发其蒙，而启其闭。」
說说 文 解 字 編编
慎以当时小学不修，篆籀日衰废，巧说邪辞，是非无正。固承贾逵之学，作说文解字十四篇，为千古字书之祖。
采 輯辑 斯 臻 備备
六艺群书之诂，皆训其意。而天地鬼神山川草木鸟兽虫鱼杂物奇怪王制礼仪，世间从事，莫不毕载。



五百四十部

因部首五百四十字，分为五百四十部，凡十四篇，叙一篇，共十五卷。

建首而顺比

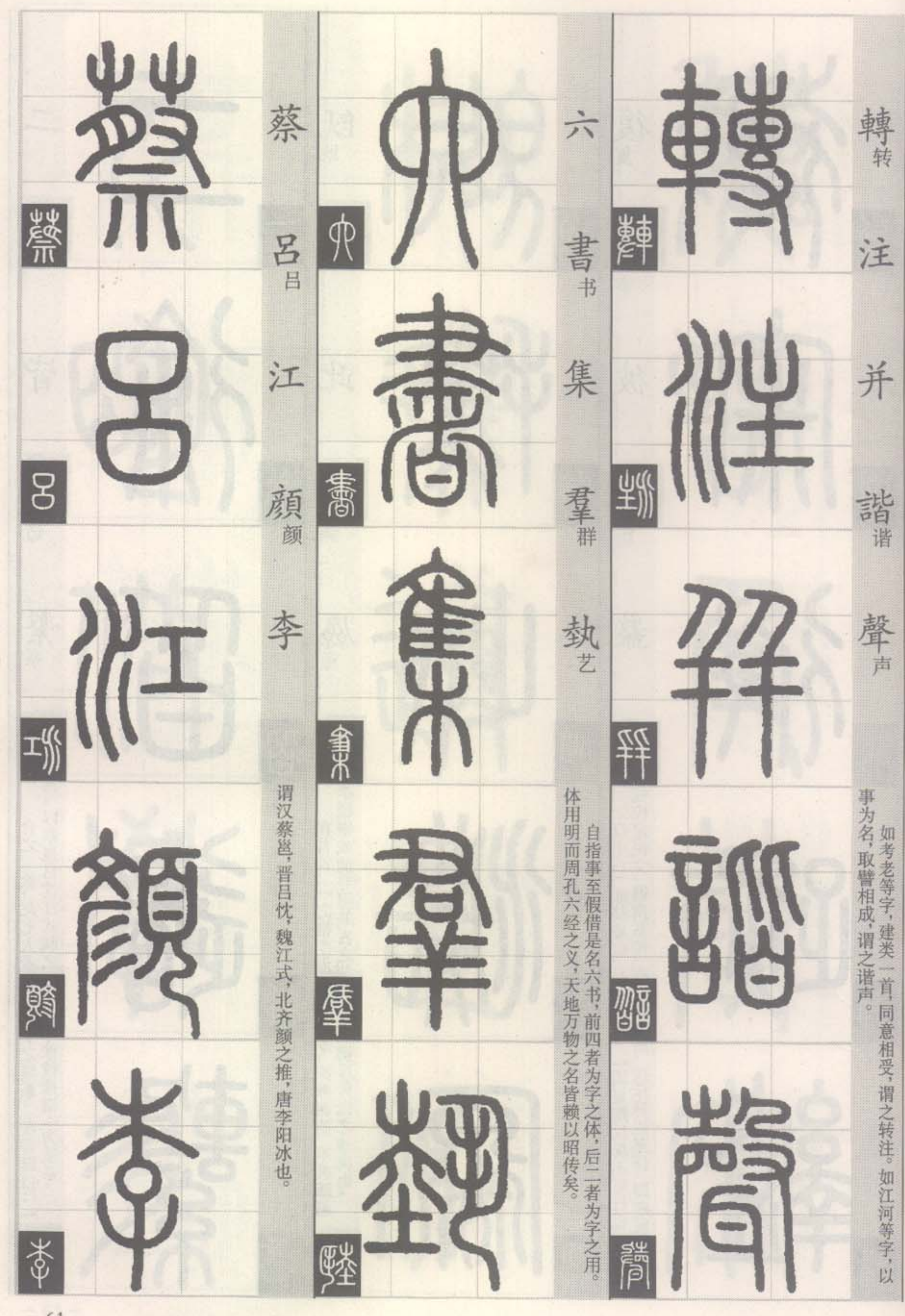
建首，建立五百四十字为部首也。顺比，顺其部首字之义类，而依此排比，如立一为专，毕终于亥是也。

九千三百字

其正文为九千三百五十三字，又重文一千一百六十三。



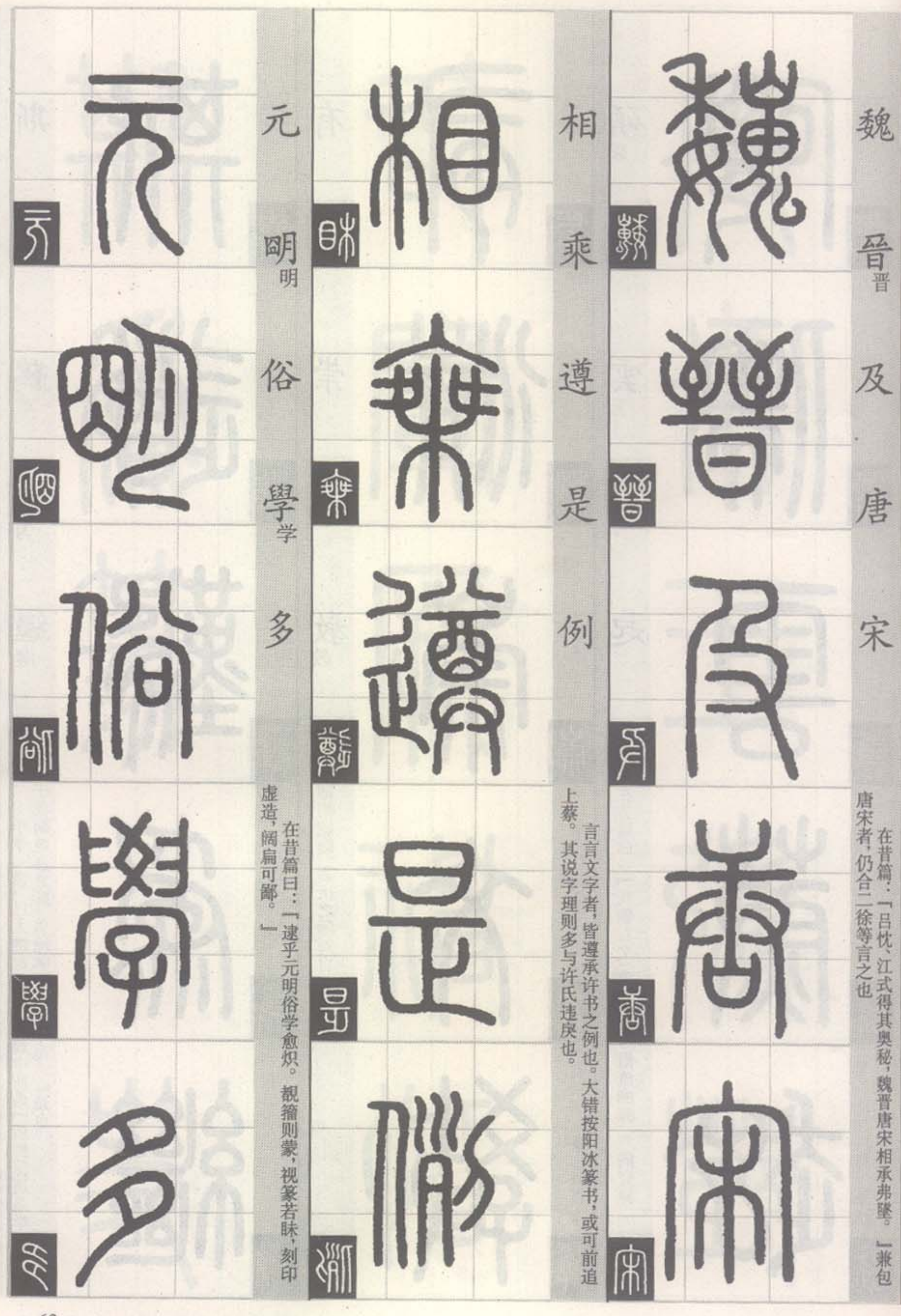
孳 乳 而 統统 系
孳，乳滋生也，即五百四十部始一终亥之意。所谓孳乳，寖多也。统系，即叙中同条牵属，共理相贯，杂而不越，据形系联之谓。
指 事 與与 象 形
如上下等字，视而识察而见，谓之指事。如日月等字，画成其物，随体诘诎，谓之象形。
假 借 及 會会 意
如令长等字，本无其字，依声托事，谓之假借。如武信等字，比类合谊，以见指讹，谓之会意。



轉转 注 并 諧谐 聲声
如考老等字，建类一首，同意相受，谓之转注。如江河等字，以事为名，取譬相成，谓之谐声。
六 書书 集 羣群 埶艺
自指事至假借是名六书，前四者为字之体，后二者为字之用。体用明而周孔六经之义，天地万物之名皆赖以昭传矣。
蔡 呂吕 江 顏颜 李
谓汉蔡邕，晋吕忱，魏江式，北齐颜之推，唐李阳冰也。



二
徐
皆
適 适
繫 系
合之二徐，此七人者皆传许学之嫡系。在昔篇曰：「乃沂其传，以蔡邕吕忱江式颜之推李阳冰徐铉徐锴」为适系。
既 既
探
此
淵 渊
㵐 源
在昔篇：「之推少温，二徐昆季，探厥渊源，审彼蹠盭。」谓颜李铉锴或能寻得篆古之渊源，或能辨斥异说之违戾也。
復 复
宷 审
彼
蹠 蹠
盭
汉书：「非徒瘇也，又苦蹠盭。」谓足蹠反戾不可行也。按徐铉校定说文，锴撰系传，有去妄一篇，抉斥异说至详，即审彼蹠盭。



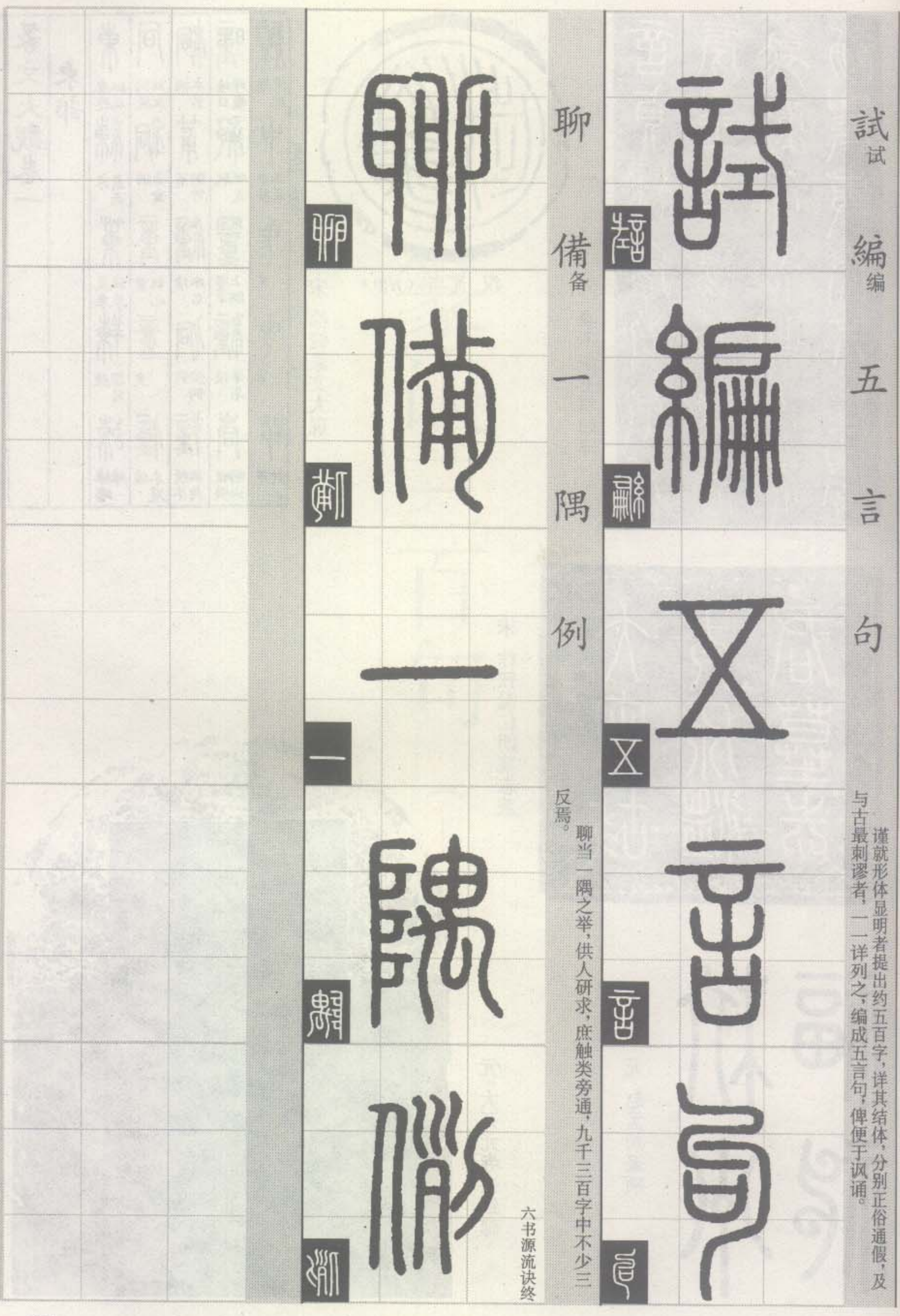
魏晉晋及唐宋
在昔篇：「吕忱、江式得其奥秘，魏晋唐宋相承弗墜。」兼包唐宋者，仍合二徐等言之也
相乘遵是例
言言文字者，皆遵承许书之例也。大错按阳冰篆书，或可前追上蔡。其说字理则多与许氏违戾也。
元朙明俗學学多
在昔篇曰：「逮乎元明俗学愈炽。覩籀则蒙，视篆若眛，刻印虚造，阔扁可鄙。」


斯 道 鸇难 爲为 繼继
小学一道，已无继起。即在昔篇中所谓「后鲜深通是学者。迄于我朝乾嘉之际，盖绝响八百余年矣。」是也。
有 清 崇 文 教教
即指乾隆、嘉庆之际而言。
碩硕 儒 雲云 蔚 起
在昔篇曰：「我朝右文，硕儒蔚起，沿流溯源，考同究异。」


段 朱 王 張张 鄧邓
如段玉裁著《说文解字注》，朱骏声著《说文通训定声》，王筠著《说文释例》、《说文句读》，张皋文、邓完白精于篆书。
各 闡阐 厥 神 恉旨
以上诸人，或发明精谊，或规汉模秦，皆阐扬篆籀之神旨也。
斯 爲为 篆 學学 史史
自上古结绳时代，以至清乾嘉之际，由古籀而篆、而隶、而楷真，其递变之迹及小学之盛衰，大概要如上述。



所 當当 略 寀审 諦谛
以上所述虽不过篆学史之大略，然学者如欲沿流讨源研究小学，不可不详加审味也。
至 若 習习 篆 書书
至欲精习篆体，上几斯冰，近侪张邓。以成一家者尤不可不由此入门，庶偏旁点画不至流入讹体。
尤 贵 殊 隸隶 體体
篆法之坏，皆误于隶变。故习篆者必须从《说文》入手，以正其始，不可与隶楷同其体制。



試试 編编 五 言 句

谨就形体显明者提出约五百字，详其结体，分别正俗通假，及与古最剌谬者，一一详列之，编成五言句，俾便于讽诵。

聊 備备 一 隅 例

聊当一隅之举，供人研求，庶触类旁通，九千三百字中不少三反焉。

六书源流诀终

篆诀三百句（上）



奉 奏 春 秦 泰
《说文》：奉，从手廾丰声，廾者，手左右双引也；奏，从夲从廾从屮；春，从日艸（草）屯，亦声；秦，从禾，春省；泰，从廾水，大声。
篆 來来 首 不 侔
上列五字之首，楷书均同具夫形，而篆体则各不相同，故曰不侔。学者如依照楷书，而不从《说文》研别之，则鲜不讹矣。
鬨哄 鬧闹 鬩阋 [illegible] 鬭鬥
《说文》：鬨（哄），从門共声；鬧（闹），从市門；鬩，从門兒；[illegible]（[illegible]）从門癹声；鬭，从門斲（斫）声。



其 閂斗 盡尽 如 鬮阄
谓上列五字之外框皆当篆作鬥形，如写拈鬮（阄）之阄字者然。楷书从門（门）字皆误。
方 言 交 永 主
《说文》：方，并船也，象两舟省总头形；言，从口辛声；交，从大，象交形；永，象水巠理之长；主，镫中火主也，象形，从、，、亦声。
文 市 都 不 猶犹
文，错画也，象交文；市，买卖所之也，市有垣，从冂从乁，象物相及也。此言谓方言交永主文市七字楷书虽上均作点，而篆书则都不相似。



并　兼　殊　前　首

《说文》：并，相从也，从从幵声；兼，并也，从又持秝；前，从止在舟上；首，古文百也。殊，谓并兼前首四字之首楷同作二点，篆则各殊。

美　益　異异　屰　酋

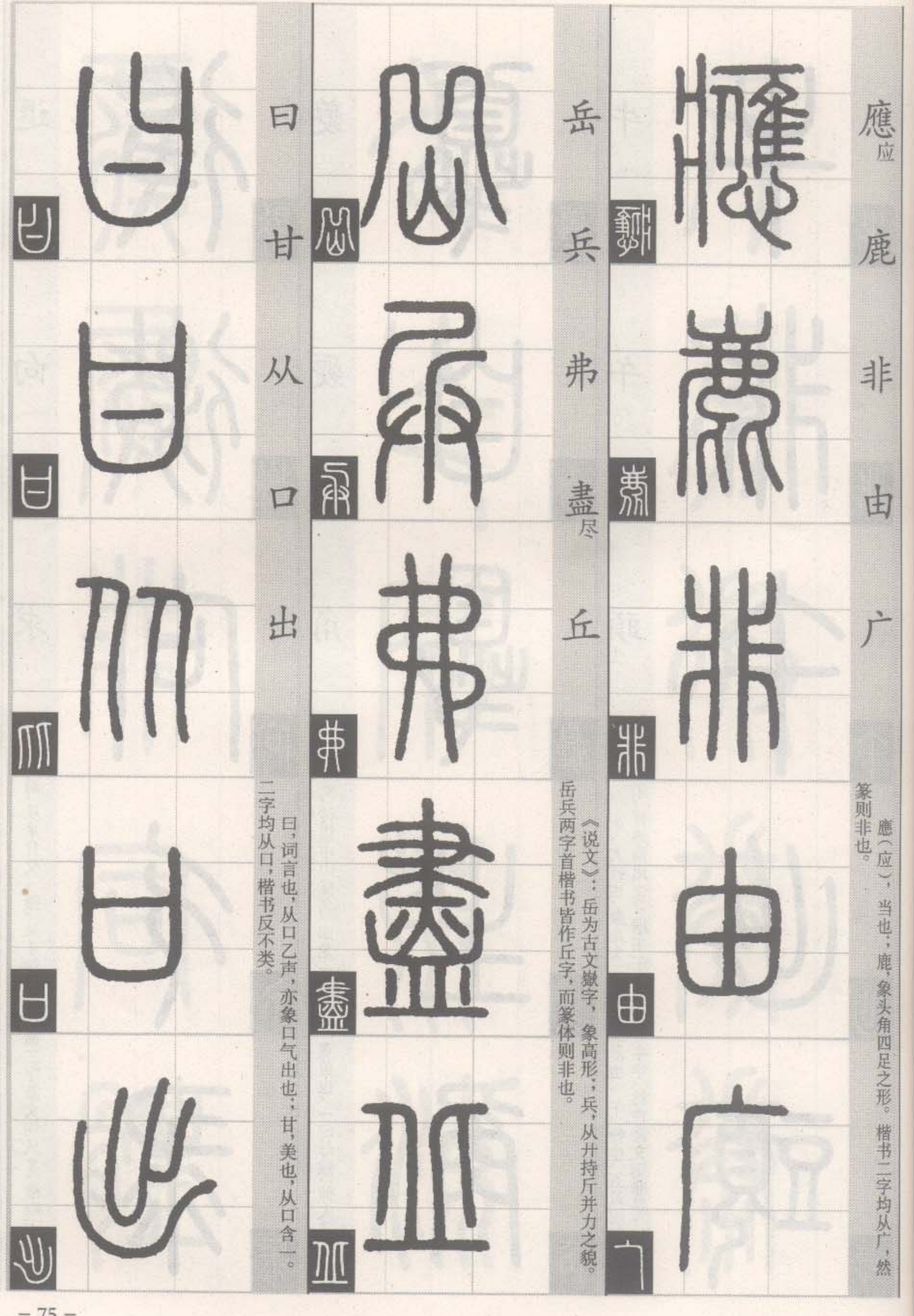
美，从羊，从大；益，从水皿；屰，不顺也，从干下屮，屰之也；酋，绎酒也，从酉，水半见于上。此四字之首楷亦同作二点，篆亦各异。

糞粪　身　全　異异　翼

《说文》：糞（粪），弃除也；翼，翅也，从飞異声。楷书糞異二字身下相同，但篆则全异。



差首亦殊羞
差，贰也，差不相值也；羞，进献也，从羊从丑亦声。楷书差羞二字首相同，而篆亦迥殊也。
夾夹非來来字迹
夾（夹），持也，从大夹二人；來（来），周所受瑞麦来麰，象芒朿之形，天所来也，故为行来之来。夹来楷近而篆异。
農农豈岂曲爲为頭头
農（农），耕也，籀文其上从林，楷上为曲，篆则非也。



應应 鹿 非 由 广

應（应），当也；鹿，象头角四足之形。楷书二字均从广，然篆则非也。

岳 兵 弗 盡尽 丘

《说文》：岳为古文嶽字，象高形；兵，从廾持斤并力之貌。岳兵两字首楷书皆作丘字，而篆体则非也。

曰 甘 从 口 出

曰，词言也，从口乙声，亦象口气出也；甘，美也，从口含一。二字均从口，楷书反不类。



退 徵 向 彳 求
退，从彳日夊；徵，从彳敫声。退徵二字篆文均从彳，楷则不同。
夔 自 夔 生 角
夔，传说中山怪名，如龙一足；夒，贪兽也，一曰母猴，似人。
牛 非 午 出 頭头
牛，大牲也，象角头三，封尾之形也；午，牾也，五月阴气午逆阳，冒地而出也。楷书午字出头即牛字，然在篆文则非是。



刀 力 微 券 劵

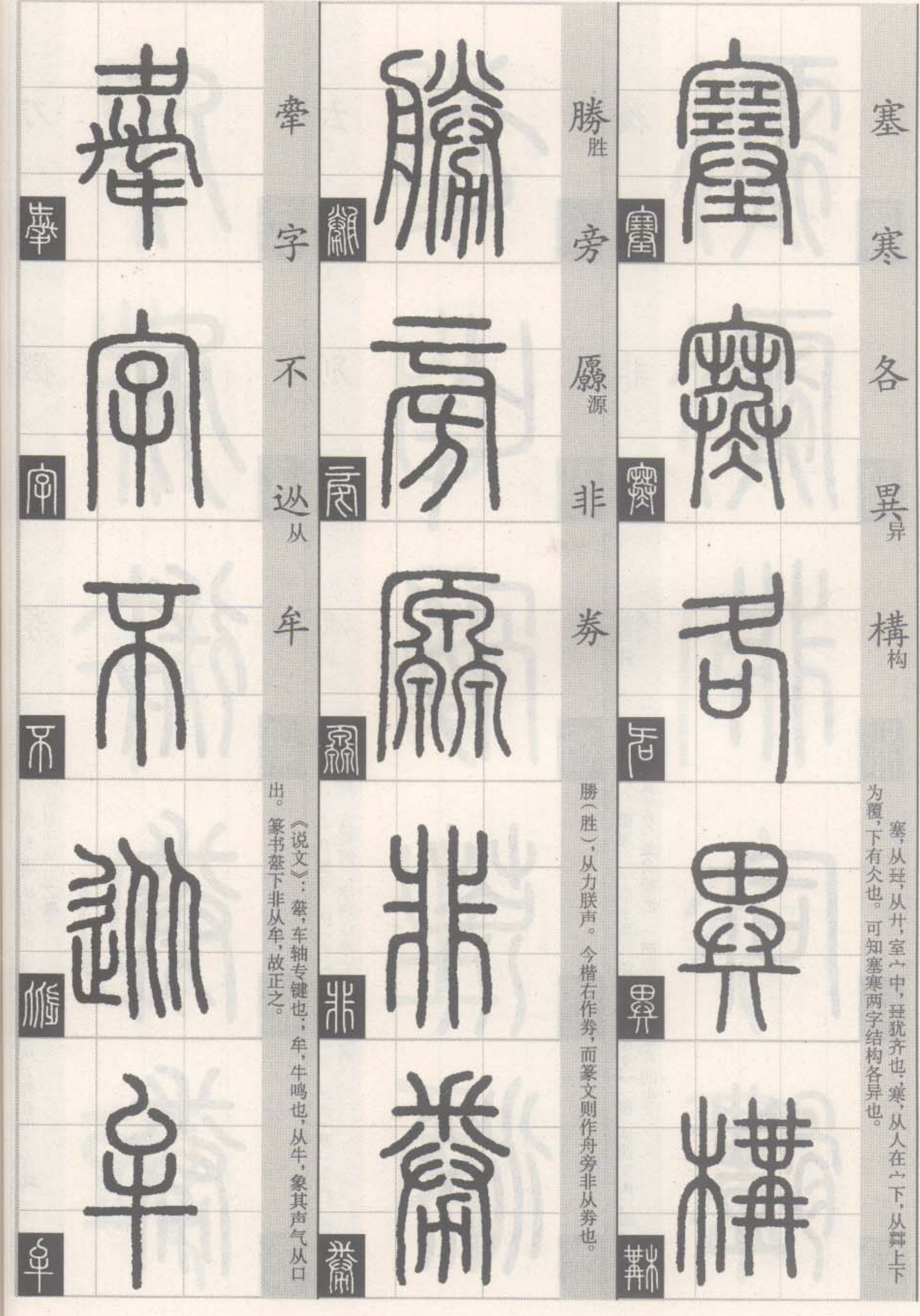
券，契也，从刀𢍏声；劵，劳也，从力卷省声。言此二字之别在一从刀一从力之微。

去云 亾亡 别 荒 流

去，从倒子；亾（亡），从入乚；荒，从艸（草）巟声；流，从水㐬。言荒流二字当注意去亾二体之别。

覆 履 非 同 體体

覆履二字楷书虽同体，然考《说文》：覆，从襾复声；履，从尸，从彳攵，象舟履形，一曰尸声。故篆非同也。


塞 寒 各 異异 構构
塞，从㠭，从廾，室宀中，㠭犹齐也；寒，从人在宀下，从茻上下为覆，下有仌也。可知塞寒两字结构各异也。
勝胜 旁 厵源 非 券
勝（胜），从力朕声。今楷右作券，而篆文则作舟旁非从券也。
舝 字 不 从从 牟
《说文》：舝，车轴专键也；牟，牛鸣也，从牛，象其声气从口出。篆书舝下非从牟，故正之。



叏　殊　丈　支　攴

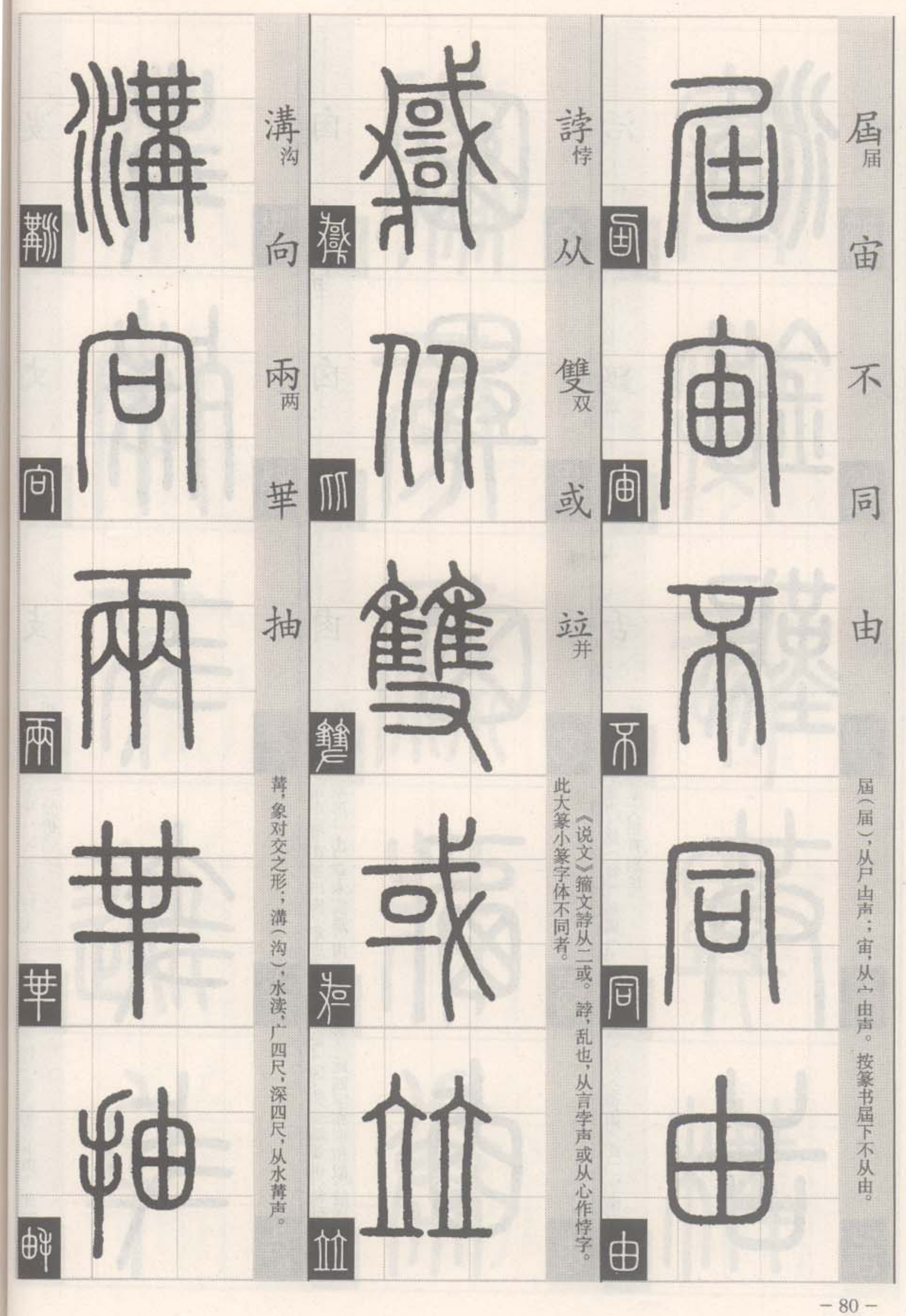
叏，从又屮；丈，从手持十；支，从手持半竹；攴，从又卜声。此四字形相似，故一一分析。

囱　異异　囟　西　卤

囱，在墙曰牖，在屋曰囱，象形或从穴作窗；囟，头会脑盖也，象形；西，鸟在巢上，象形；卤，草木实垂，卤卤然，象形。此四字亦形相似，故详之。

活　銛铦　鷬难　共　舌

活，水流声；銛（铦），锸属（为锸类农具），从金舌声。此二字楷书右旁皆作舌，而篆文则有别也。


屆届 宙 不 同 由
屆（届），从尸凷声；宙，从宀由声。按篆书屆下不从由。
誖悖 从 雙双 或 竝并
《说文》籀文誖从二或。誖，乱也，从言孛声或从心作悖字。
此大篆小篆字体不同者。
溝沟 向 兩两 冓 抽
冓，象对交之形；溝（沟），水渎，广四尺，深四尺，从水冓声。


魚鱼 發发 非 爲为 鮁鲅
《说文》无鱍字，但于鮁（鲅）下云：鳣鲔鮁鮁，从鱼犮声。是则鮁为鱍之本字，作篆书当作鮁，而不当作鱍。
鳥鸟 工 係系 古 鴻鸿
古文鴻（鸿）字无水旁，然则左工右鸟即鸿字也。
恧忸 非 心 畔 丑
恧，慙也，从心而声，女六切。盖《说文》无忸字，只有恧字，今或以忸字作恧不合篆法。

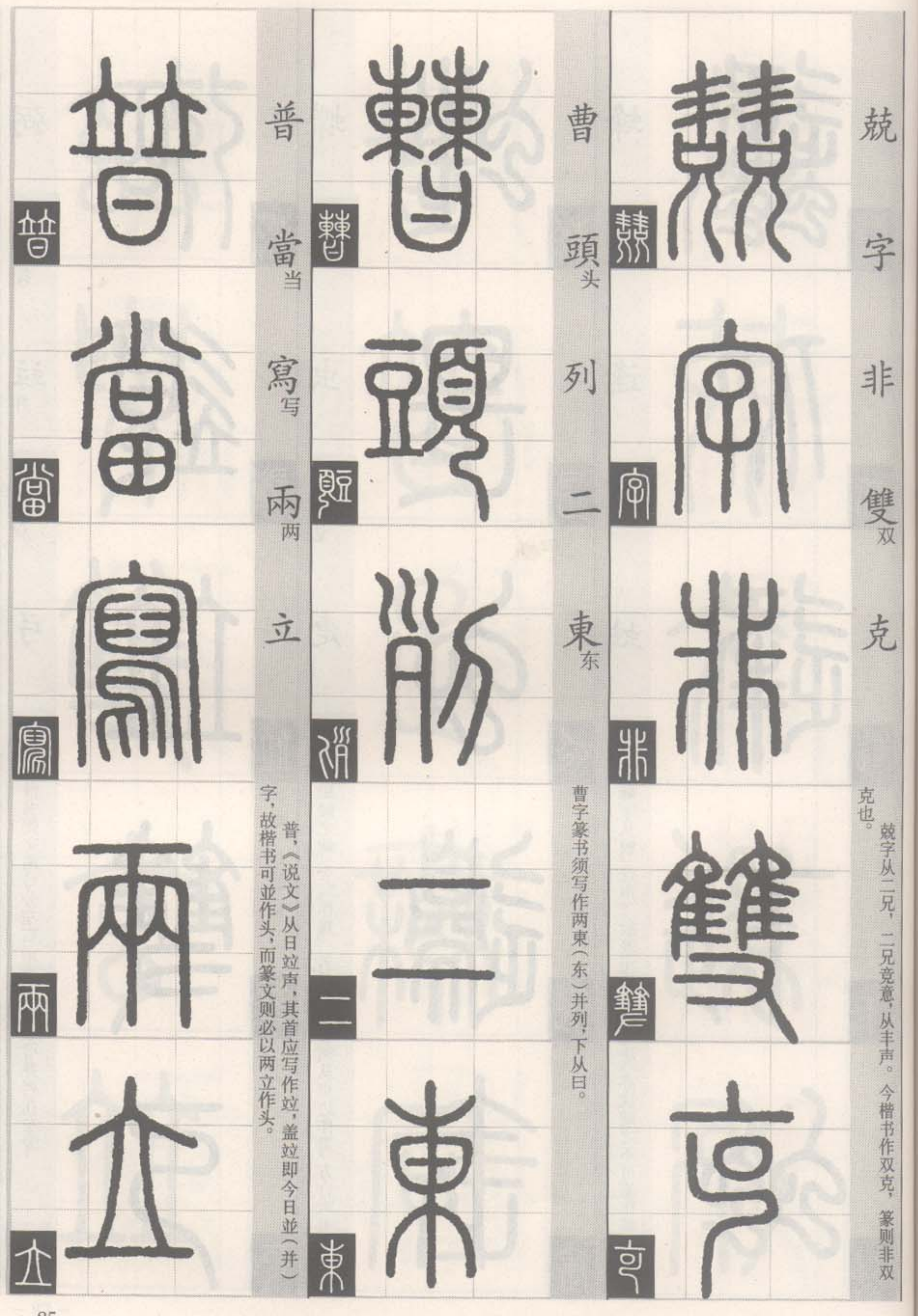


膿脓 豈岂 月 依 農农
《说文》：𧖧，肿血也，从血农声。膿（脓）乃𧖧之俗字，故篆不宜作月旁脓之俗体。
支 文 分 枝 杖
枝，从木支声；杖，从木丈声。故枝杖二字篆文即别于支丈二偏旁之几微之间。
廾 甲 别 戒 戎
戒，从廾持戈，以戒不虞，戎，从戈甲。楷书形近，篆则有别。



墨頭头非是里
墨，从土黑，会意，故字头不可写作里字。黑字篆亦非同楷之里下四点，而应与墨字上首同。
熏首亦非重
熏，字首与重字异，因熏从中黑，而重从壬东也。
臼文微似白
臼白二字楷书近似，篆文则异。


思字近如悤
思（恖），从心囟声；悤从心囱，囱亦声。二字亦形近也。
晉晋由雙双至得
《说文》晉（晋）字，从日从臸。故篆时当作双至并列。
競竞以兩两言从
競（竞），从誩二人，篆书其首非二立字也。


兢字非雙双克
兢字从二兄，二兄竞意，从丰声。今楷书作双克，篆则非双克也。
曹頭头列二東东
曹字篆书须写作两東（东）并列，下从曰。
普當当寫写兩两立
普，《说文》从日竝声，其首应写作竝，盖竝即今日並（并）字，故楷书可並作头，而篆文则必以两立作头。


弼 須须 竝并 雙双 弓
楷书弼字两弓分左右，作篆文则双弓并列在左旁。
蝶 是 虫 邊边 疌
蝴蜨之蜨，今写作蝶。若作篆则必须从虫边作疌，方合六书。
蜂 从 逢 下 蚰
蜂字从蚰，逢声。故篆无作蜂之写法，亦犹蜨之不可篆作蝶也。



強强 弜强 文 還还 别

強（强），蚚也，从虫弘声，籀文強从蚰从彊；弜，彊也，从二弓，强弱之强应篆作弜字。

普 替 足 無无 同

普，从日从竝（并）；替，从竝白声或从竝从曰。篆文本上同而下异，今楷适反之，变为上异而下同，故矫正之曰足无同。

兹 要 雙双 玄 竝并

兹字篆书系以二玄并列，今楷书往往作草首。


友 爲为 兩两 又 重
《说文》友下云：同志为友，从二又相交。篆当以两又重叠成文也。
攄摅 从 雩 非 慮虑
《说文》无攄（摅）字，然亦无摴，摴盖大徐新附字，但云舒也。摴蒲戏，手雩声，丑居切。须篆作手旁雩。
彌弥 是 長长 非 弓
《说文》无彌（弥）字。弥之本文盖为镾，从長（长）爾（尔）声，久长也。段氏谓镾今作彌，盖用弓部之彌代镾，而又省王也。故篆当从長（长）旁。



好 政好 元 來来 異异

好，媄也，从女子，段氏曰：本谓女子，引伸为凡美之称，此为好丑之好，至人情好恶之好当作政，从女丑声。

智 知 尚 能 通

智，从白亏知；知，从口矢。相传智仁勇作智，知不知作知，然按《说文》注则谓二字音义皆同，多通用，故篆写亦可通。

津 旁 非 聿 字

津，水渡也，从水聿声。本应写作津，隶书省作津，楷书亦因之。故篆当从聿旁不宜作聿。


騂 骍
眫
不
辛
从
騂（骍），赤色马也。若依楷书笔画作篆，写成马旁辛则为讹体，故不可从辛。
斮 斫
散
肩
非
廿
斮（斫），斩也，从斤昔声；散，杂肉也。二字之左肩楷均写作廿，然篆则异也。
異 异
巽
足
鷬 难
共
異（异）巽，其足楷书均作共，而篆则非共，故曰难共。



玉 占 非 爲为 玷

玉之瘢瑕曰玷，然《说文》无玷字，故若遇玷字作篆不可写作王旁加占，须依本字作占旁刀也。

金 鐵 卽即 成 尖

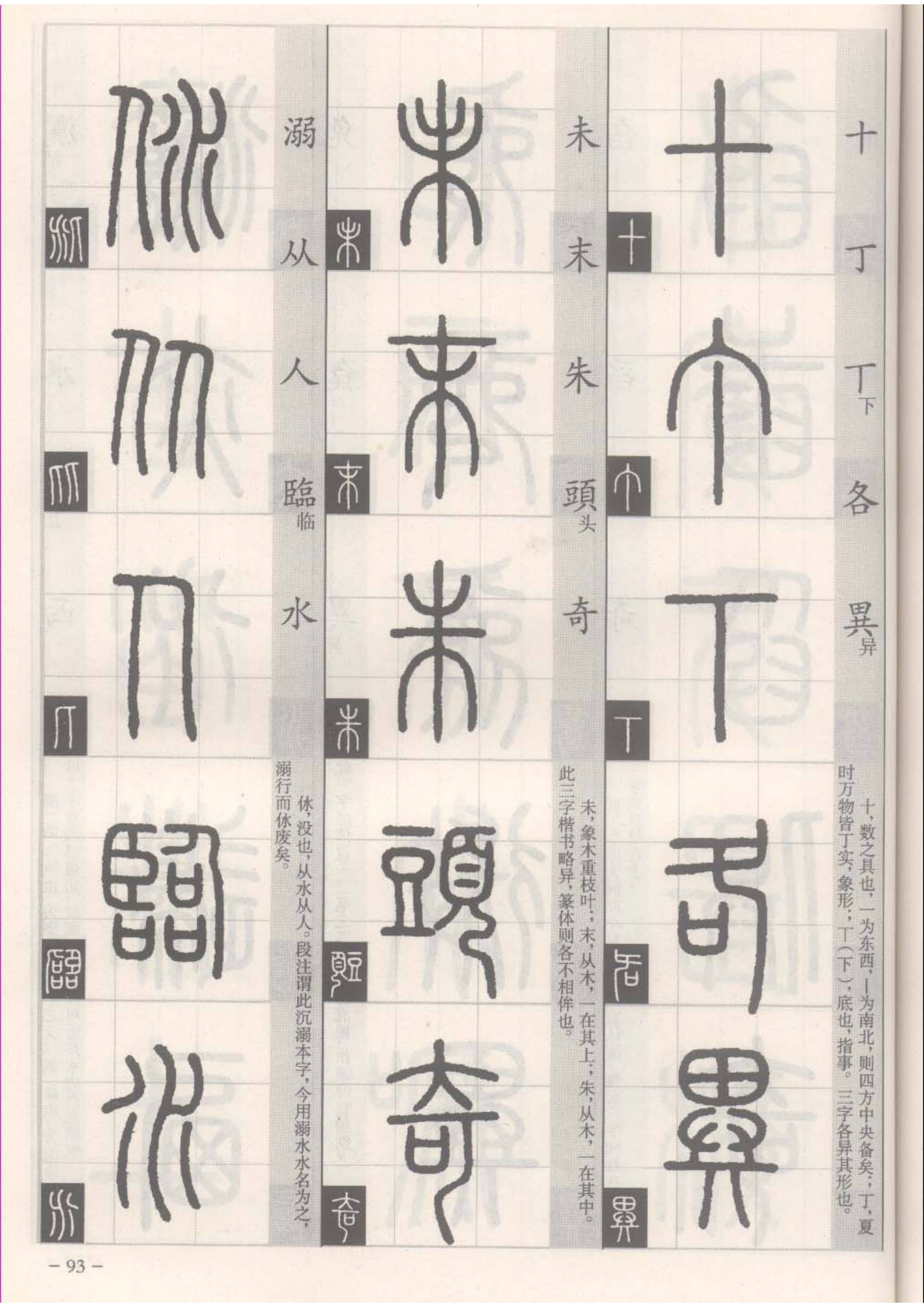
鐵，从金戠声，即尖字。

當当 省 戉 非 戌

卫戉之戉，从人持戈；戌亥之戌，从戊合一。二字篆法各异。



須须
知
飲饮
从
畬
篆书飲（饮）当从畬，不从食。其作食旁者乃从隶变，非《说文》正则也。
寍宁
非
从
必
冉
安寍（宁）之寍，从宀，心在皿上。不可写作从宀必在冉上。
颿帆
不
是
巾
凡
颿，从馬（马）風（风）声。徐注曰：舟船之颿本用此字，今别作帆。



十　丁　丁(下)　各　異(异)

十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。丁，夏时万物皆丁实，象形。丁（下），底也，指事。三字各异其形也。

未　末　朱　頭(头)　奇

未，象木重枝叶。末，从木，一在其上。朱，从木，一在其中。此三字楷书略异，篆体则各不相侔也。

溺　从　人　臨(临)　水

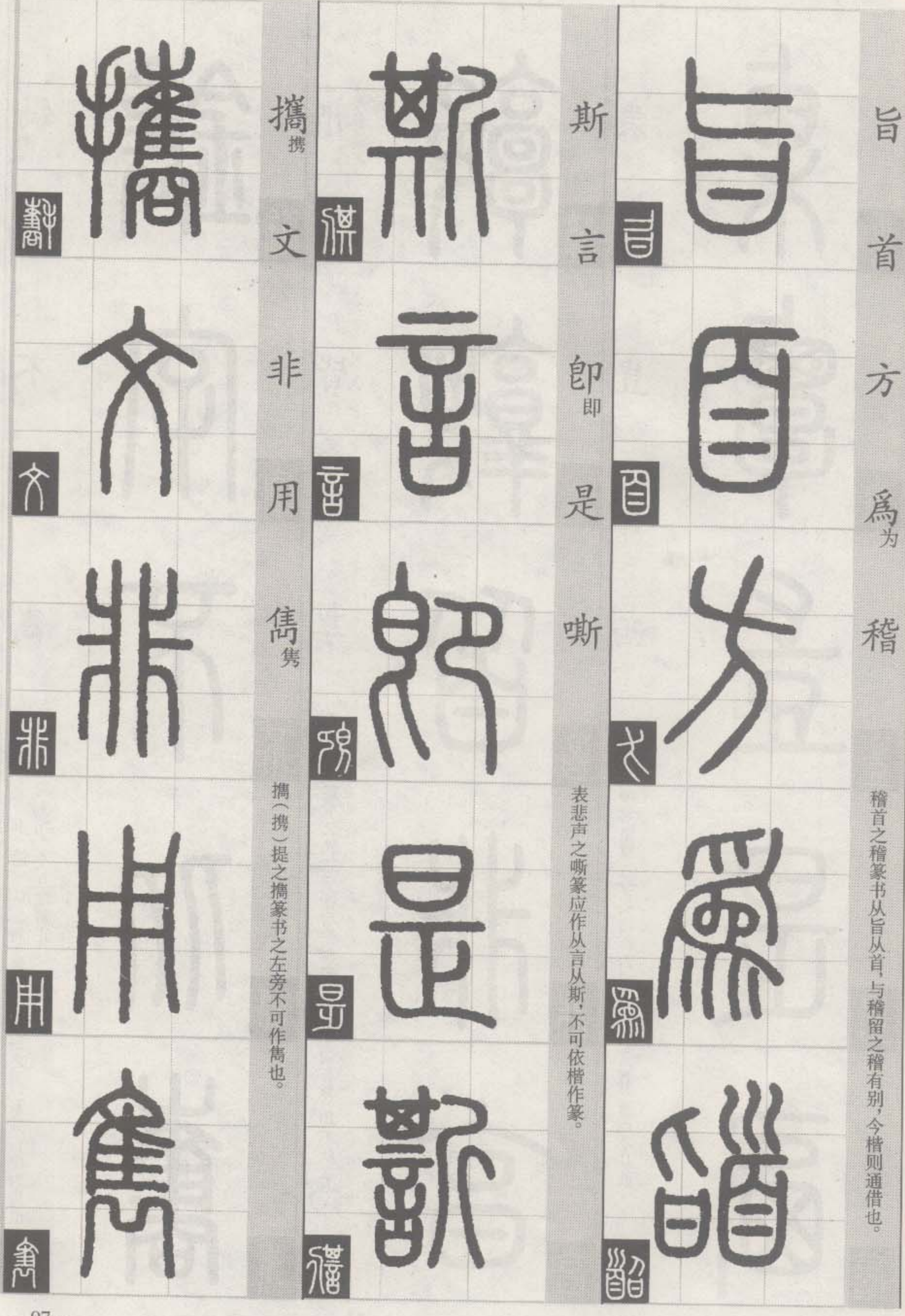
休，没也，从水从人。段注谓此沉溺本字，今用溺水水名为之，溺行而休废矣。

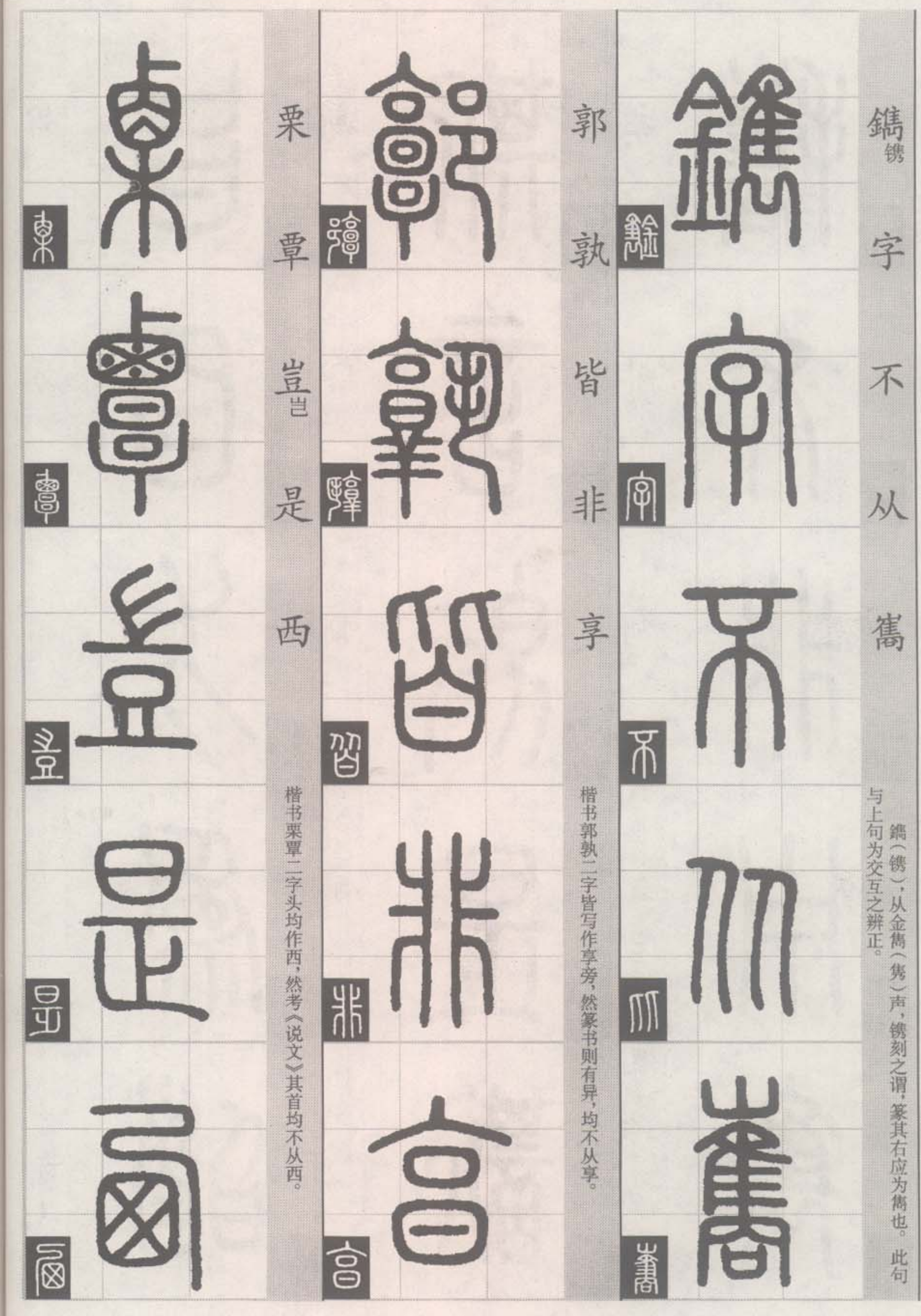

灑洒
亦
水
邊边
西
灑（洒），汛也，为灑扫时播水之义；洒，涤也，为洗涤之义。惟二字常假借通用，故灑扫之灑亦可篆作水边西之洒也。
兔
免
㲋
微
異异
此三字形体仅一二笔之微异，每易混视，作篆时宜细别之。
臽
臿
舀
俱
奇
此三字亦大同而小异，笔画间宜认清。惟前三字同处在上，此三字则异处在上。



木 廣广 元 是 幌
櫎音晃，从木廣（广）声，即楷书之幌榥。
口 帝 不 成 嗁啼
嗁，从口虒声，今俗作啼，非本字也，故作篆书不可以口帝为嗁。
去 吉 皆 非 土
去，从大厶声；吉，从士口，其上均非土字。


封 封 不 盡尽 圭
封，从刀圭声；封，从之从土从寸，故封从圭而封则否。
額额 旁 非 爲为 客
額，从頁（页）各声。徐注曰：今俗作額。
盼 畔 勿 从 兮
盼，从目分声；盻，从目兮声。两字音义皆别。


旨 首 方 爲为 稽
稽首之稽篆书从旨从首，与稽留之稽有别，今楷则通借也。
斯 言 卽即 是 嘶
表悲声之嘶篆应作从言从斯，不可依楷作篆。
擕携 文 非 用 雋隽
擕（携）提之擕篆书之左旁不可作雋也。



鐫镌字不从雋
鐫（镌），从金雋（隽）声，镌刻之谓，篆其右应为雋也。此句与上句为交互之辨正。
郭孰皆非享
楷书郭孰二字皆写作享旁，然篆书则有异，均不从享。
栗覃豈岂是西
楷书栗覃二字头均作西，然考《说文》其首均不从西。



耗文無(无)訒(认)杍

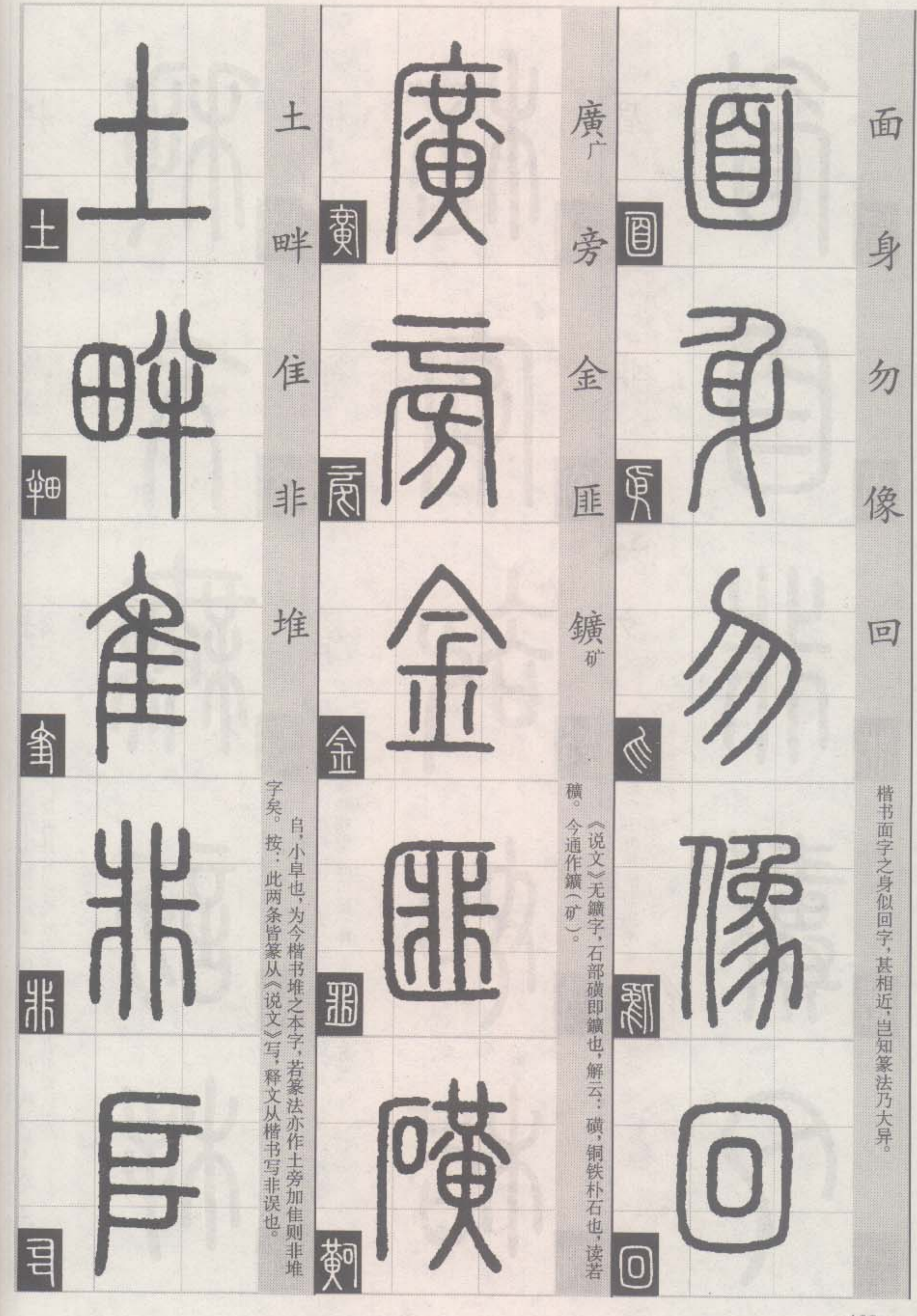
楷书消耗之耗篆文作秏，从禾毛声。然与从木从手之杍字大体相近，最易误认，故曰无认，无认者毋错认也。

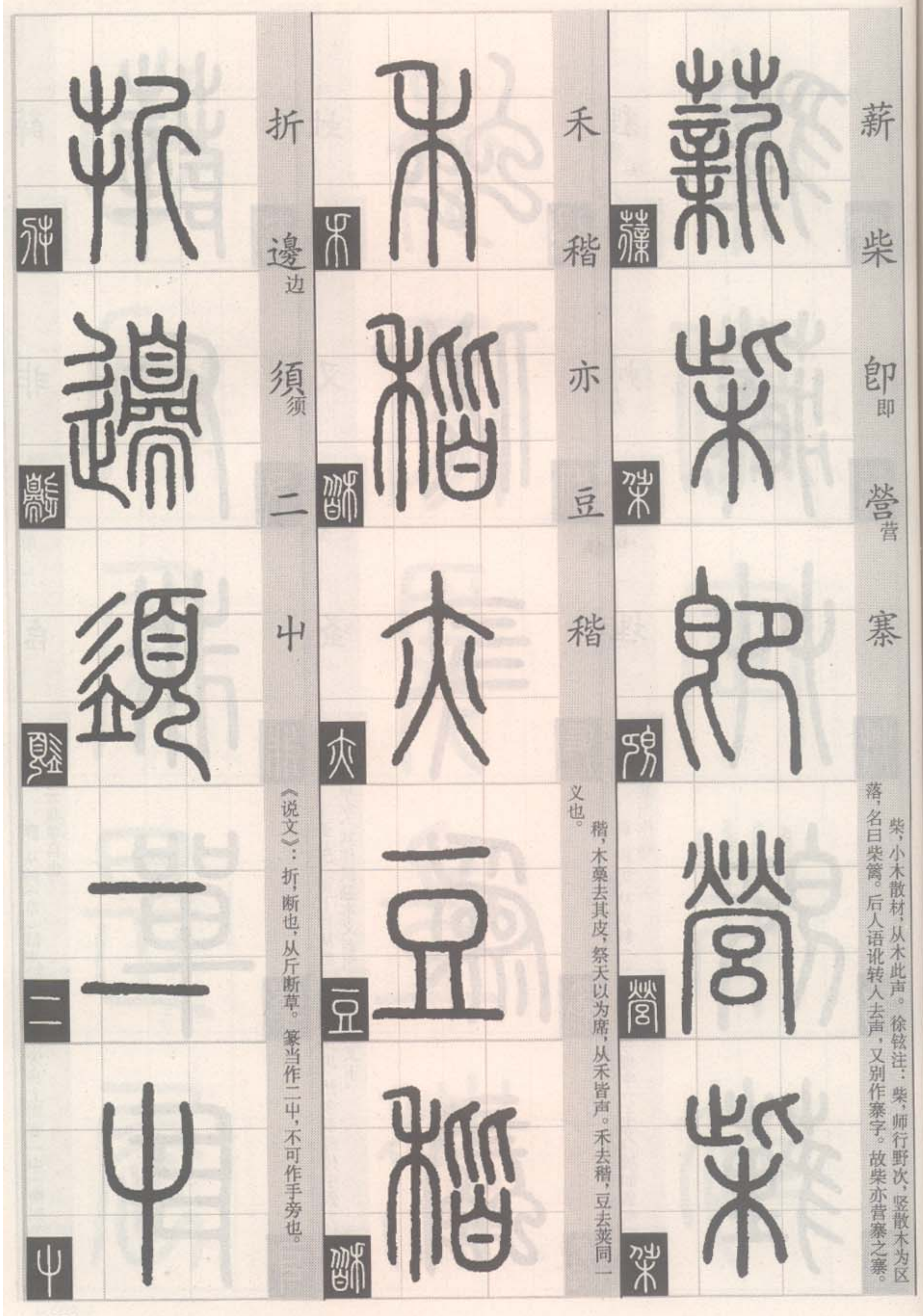
棓(棒)字卻(却)如桮(杯)

棓即俗体棒字之正文，其篆与桮（杯）盘之桮相差只一小直，颇易相混，故曰棓（棒）字却如桮（杯）。

眉首非戴夕

眉字不可照楷书作篆，篆文仌象额纹也。


面身勿像回
楷书面字之身似回字，甚相近，岂知篆法乃大异。
廣广旁金匪鑛矿
《说文》无鑛字，石部磺即鑛也，解云：磺，铜铁朴石也，读若穬。今通作鑛（矿）。
土畔隹非堆
𠂤，小阜也，为今楷书堆之本字，若篆法亦作土旁加隹则非堆字矣。按：此两条皆篆从《说文》写，释文从楷书写非误也。



薪 柴 卽即 營营 寨

柴，小木散材，从木此声。徐铉注：柴，师行野次，竖散木为区落，名曰柴篱。后人语讹转入去声，又别作寨字。故柴亦营寨之寨。

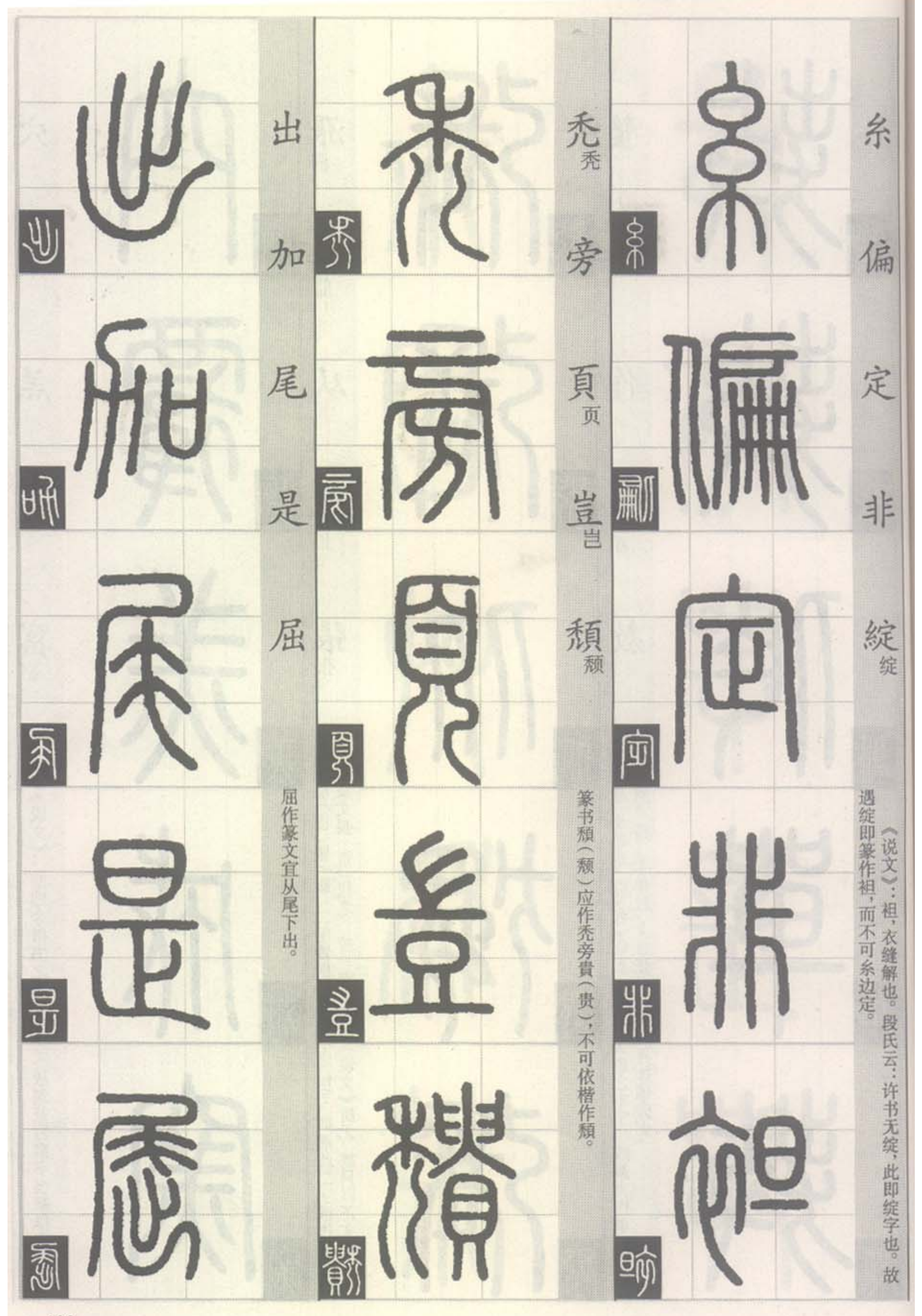
禾 稽 亦 豆 稽

稽，木稾去其皮，祭天以为席，从禾皆声。禾去稽，豆去荚同一义也。

折 邊边 須须 二 屮

《说文》：折，断也，从斤断草。篆当作二屮，不可作手旁也。


薛 左 非 單单 旨
薛，从艸（草）辥声，其篆体左旁旨上尚有一中（楷则无）。故云非单旨也。
蚰 伏 叉 爲为 蚤
蚤蝨之蚤下当从蚰，虽或亦从虫，然多系经传中假为早晚之早字，其作跳蝨本义者当篆为蚰伏叉下。
貍狸 藏 艸草 皀即 埋
薶，瘗也，从草貍（狸）声，即今埋字之本文，故如遇瘗埋字样篆当作薶。



糸偏定非綻绽
《说文》：袒，衣缝解也。段氏云：许书无綻，此即綻字也。故遇綻即篆作袒，而不可糸边定。
禿秃旁頁页豈岂頹颓
篆书頹（颓）应作禿旁貴（贵），不可依楷作頹。
出加尾是屈
屈作篆文宜从尾下出。



穴覆羔成窑窑
《说文》：窯即今楷书之窑（窑）字，故遇篆写窑字当篆作窯。
漲涨脹胀从獨独張张
漲（涨）脹（胀）二字皆楷书中相承之俗字，如遇此二字欲作篆书，皆以篆文張（张）代之。按：漲脹等字《说文》所无，故只以正文别之。
鳌遨作單单敖
敖，出游也，《诗经》以敖以游，本属遨之本字。故篆当作单敖，鳌字亦然。按：本单敖，上独张者意无须再加偏旁也。



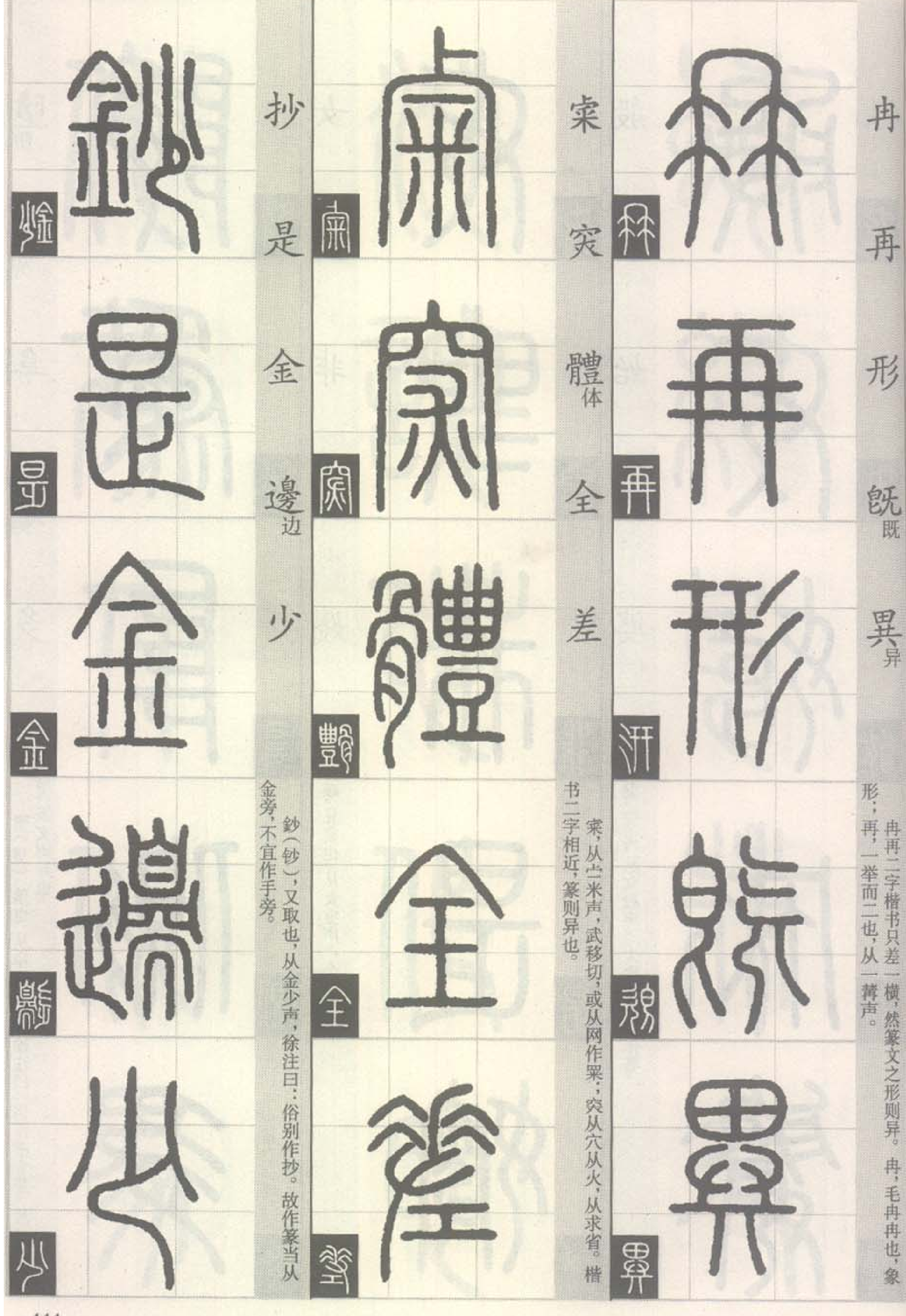
邑旁罗是鄂
鄂，从邑咢声，今楷书鄂有所省。
邑
旁
罗
是
鄂
尗首艸草爲为椒
《说文》无椒字，凡用椒字皆从艸（草）尗。
尗
首
艸
爲
茮

篆诀三百句（中）


渚 側侧 鶵难 从 水
如渚者丘从阜者声，水中高者也，渚为小洲，从水者声。渚陼二字各有分别。
潮 邊边 不 是 朝
潮，水朝宗于海也，从水朝声。今俗作潮不省。
惢 宜 無无 艸草 木
《说文》：惢，心疑也。段玉裁注：今俗谓疑为多心，会意。今花蕊字当作此，蕊蘂皆俗字也。



俎
豈岂
旁
仌
爻
俎，体俎也，从仌半肉在上。象半肉，非冰也，也俗作俎，尤误。
折
㪿
非
無无
别
折字须从二中，说已见前。然《说文》亦收折，解曰：折为篆文，㪿为古文。
段
叚假
亦
易
譌讹
段，从殳耑省声；假借之假则为叚，有别，易讹矣。



冉 再 形 旣既 異异

冉再二字楷书只差一横，然篆文之形则异。冉，毛冉冉也，象形；再，一举而二也，从一冓声。

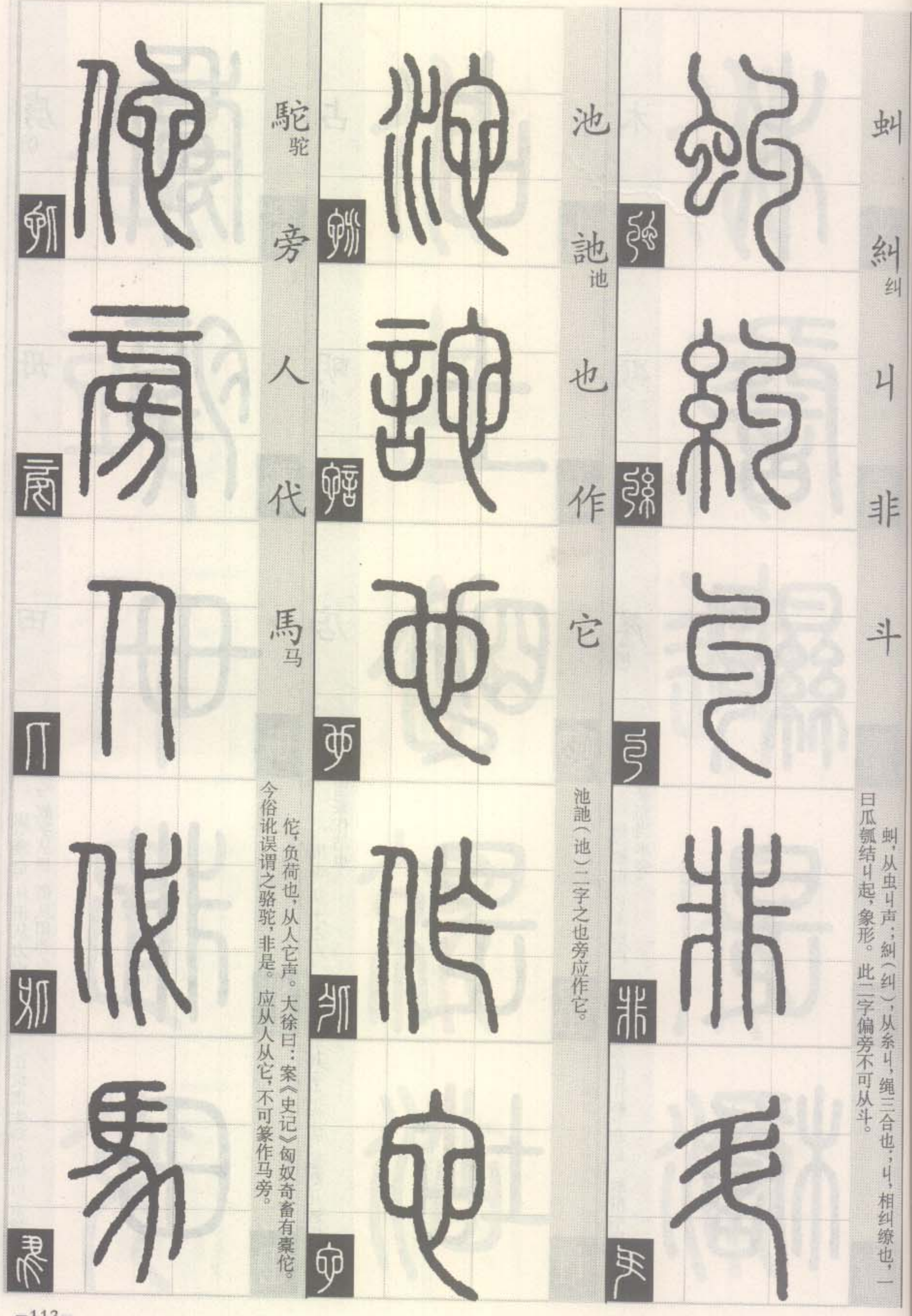
宷 突 體体 全 差

宷，从宀米声，武移切，或从网作罙；突从穴从火，从求省。楷书二字相近，篆则异也。

抄 是 金 邊边 少

鈔（钞），又取也，从金少声，徐注曰：俗别作抄。故作篆当从金旁，不宜作手旁。


隓堕 爲为 阜 側侧 多
隓（堕），落也，从阜多声。大徐注曰：俗作堕非是。故楷书作堕，篆文则异也。
女 叜 非 是 嫂
嫂，兄妻也，从女叜声。今俗作嫂。
般 女 始 成 婆
嫛，奢也，从女般声。大徐曰：今作婆。



蚪 糾纠 丩 非 斗

蚪，从虫丩声；糾（纠），从糸丩，绳三合也；丩，相纠缭也，一曰瓜瓠结丩起，象形。此二字偏旁不可从斗。

池 訑池 也 作 它

池訑（池）二字之也旁应作它。

駝驼 旁 人 代 馬马

佗，负荷也，从人它声。大徐曰：案《史记》匈奴奇畜有橐佗。今俗讹误谓之骆驼，非是。应从人从它，不可篆作马旁。



虜虏
腹
毌
非
田
虜，獲也，从毌从力虍声。六书正讹谓生得者则以索贯而拘之，故字从毌，俗从田非也。
占
土
朙明
是
店
坫，屏也，从土占声。段玉裁谓其字俗作店，是则凡遇店字亦当篆作坫也。
木
詹
顯显
是
簷檐
檐，樬也，从木詹声。大徐曰：今俗作簷，非是。故楷书屋簷字篆亦当木旁。



水 允 連连 成 兖
沇，水名，出河东垣王屋山，从水允声。段玉裁曰：古文作㕣小篆作沇，隶变作兖。故今山东兖州今当篆作此水旁允。
水 占 合 就 添
沾，水名，出壶关东入淇。一曰沾，盖也，从水占声。徐注曰：今别作添，非也。
㕣 頭头 人 足 兊兑
兊（兑），说也，从儿㕣声。徐注曰：㕣，古文兖字，非声，当从口从八，象气之分散，《易》曰：兑为巫为口。



沾足雨頭(头)霑(沾)
霑（沾），雨䨓也，从雨沾声。沾足之沾当篆作霑。今作沾，借用也。
手適(适)非通摘
楷书擿摘二字或多通写，篆则不可。考《说文》：擿，搔也，一曰投也；摘，摭果树实也。玉裁谓：摘与擿音义殊，则篆不可通明甚。
木煔卽(即)是杉
檆，木也，从木煔声。徐注曰：今俗作杉，非是。盖今楷书之杉即篆文之檆。



噀 旁 還还 記记 水

潠，含水喷也，从水巽声，即今噀字。然若作篆不可写从口，必从水，但潠篆亦为大徐新附字，非许书所收。

暢畅 側侧 不 同 申

暘，不生也，从田昜声，丑亮切。徐注：借为通畅之畅，今俗别作畅，非。

粦磷 頭头 炎 爲为 正

兵死及牛马之血为粦（磷），粦，鬼火也，从炎舛。今俗写作粦，其首从米，非篆意也，故篆法当从炎为正。



屑 腹 肖 是 眞真

屑，从尸肖声。《诗·邶风》：不我屑以。俗作屑，从肖，非。

楚 疏 疋匹 異异 足

楚，从林疋声；疏，通也，从㐬从疋，疋亦声。此二字均从疋，不从足。

棄弃 育 𠫓云 非 云

弃为古文棄字，从𠫓从廾；育，从𠫓月声。凡篆写弃育二字不可写作云字头，须识之。



雙双 虫 加 鼏 蜜

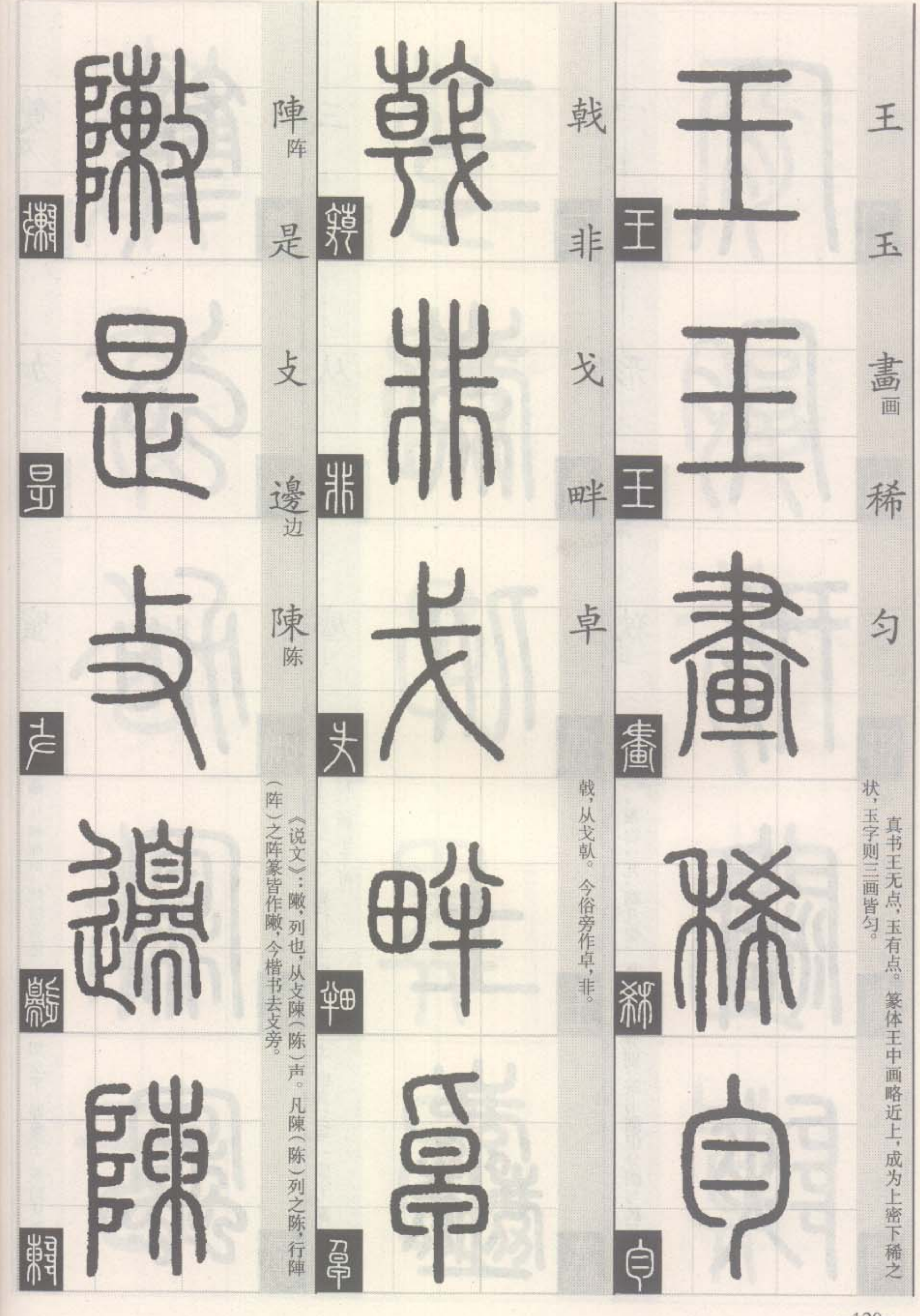
𧖴，从䖵鼏声，䖵读若昆。或从宓，加虫字，即蜜字，篆则从𧖴。

三 鹿 从 土 塵尘

𪋻（尘），鹿行扬土也，从麤从土。楷真只写一鹿字，篆体则非写三鹿字不可。

一 几 形 闊阔 狭狭

冖，覆也；几，踞几也。真书大有分别，篆书则但分阔与狭耳。


王 玉 畫画 稀 匀
真书王无点，玉有点。篆体王中画略近上，成为上密下稀之状，玉字则三画皆匀。
戟 非 戈 畔 卓
戟，从戈倝。今俗旁作卓，非。
陣阵 是 攴 邊边 陳陈
《说文》：敶，列也，从攴陳（陈）声。凡陳（陈）列之陈，行陣（阵）之阵篆皆作敶，今楷书去攴旁。



艸草 早 厵源 爲为 皂

今草木之草篆文作艸，而篆文草字实为皂荚之皁本字。《说文》曰：草，草斗，栎实也。徐段均谓俗作皁或皂，与六书不可通。

木 屯 卽即 屬属 椿

杶，木也，从木屯声，敕伦切，或从熏。篆文无椿字，或疑即杶字是。

韤 畔 非 爲为 革

韤，足衣也，从韋（韦）蔑声。徐注曰：今俗作韈，非是。故篆书当从韦。


艸草 早 厵源 爲为 皂
今草木之草篆文作艸，而篆文草字实为皂荚之皁本字。《说文》曰：草，草斗，栎实也。徐段均谓俗作皁或皂，与六书不可通。
木 屯 卽即 屬属 椿
杶，木也，从木屯声，敕伦切，或从熏。篆文无椿字，或疑即杶字是。
韈 畔 非 爲为 革
韈，足衣也，从韋（韦）蔑声。徐注曰：今俗作韤，非是。故篆书当从韦。



幄偏不从巾
《说文》：楃，木帐也，从木屋声。段注：许书无幄有楃。别作幄，非。
泲水古通濟
济
《说文》：泲，沇也，东入于海，从水𠂔声；濟（济），济水，水出常山房子赞皇山，东入泜，从水齊（齐）声。本二水名，古人即以济为泲。
敯山今作岷
㟩，山名，从山敯声。段玉裁谓此篆省作嶓，隶变作汶、岐、崏，俗作㟩、岷。



允 兄 充 同 足

允，从儿目（以）声；兄，从儿从口；充，从儿育省声。以上三字之足均同。

獨独 于 克 有 殊

克，肩也，象屋下刻木之形。按：楷书克允兄充四字足均同，而篆体则克字独异。

句 勹 勾 背 異异

句，曲也，从口丩声；勹，提取也，象形，中有实，与包同意；勾，少也，从勹二。楷书同以勹为背，而篆体则各异。



甸
軍军
勻
首
如
甸，从勹从日；軍（军），从車（车）从包省；㐱，从彡从人。在篆文此甸军二字首同，㐱首亦相似，且篆刻中亦有作（篆）者，而楷则全异。
恆恒
近
桓
从
亙亘
恆（恒），从心从舟，在二之间；桓，邮表也，从木亘声。楷书似同，篆则迥别，盖楷书恆旁亦有作亘者。
没
幾几
役
異异
殳
没，沈也，从水从𠬛；役，从殳从彳。今楷书二字之右旁无别。幾（几），近也。



表 素 責 责 青 別
表素責（责）青四字楷同头，篆各別。
喪 丧 辰 畏 展 迷
喪（丧）辰畏展四字篆各別，楷同足，学者宜留意焉。
丸 像 瓜 咊 和 爪
丸字从反仄；瓜，象形；爪，覆手也，象形。三字形相似。



失　殊　矢　與与　夫

失，从手乙声；矢，象形；夫，丈夫也，从大，一以象簪也。三字之形相殊如是。

米　夲　分　暴　㬥

㬥，晞也，从日从出从廾从米；暴，疾有所趣也，从日从出从夲从廾。此二字篆楷皆上同而下异，其分异处在米夲二尾。

占　古　别　黏　黏

黏，相着也，从黍占声，俗作粘；黏，黏也，从黍古声，俗作糊。此二字篆楷皆左同木右异，异在占古二字。


每 乍 施 臨临 異異
每，从屮母声；乍，止也，一曰亡也，从亡从一；施，从㫃也声；臨（临），从卧品声。此四字楷书皆若从人，篆文则绝不相同。
台 弁 弘 私 殊
台，说也，从口目（以）声；弁，冕也，人象上覆之形；弘，弓声也，从弓厶声，厶，古文厷字。私，禾也，从禾厶声。此四字与上同例。
抑 字 爲为 反 印
抑，按也，从反印，俗从手。


幻
文
𠄎乃
倒
予
幻，相诈惑也，从倒予。
贊赞
輦辇
普普
朁
别
贊（赞），见也，从貝（贝）从兟；輦（辇），挽车也，从車（车）从扶，在前引之；普（普），日无色也，从日从竝（并）；朁，曾也，从曰兓声。其首均有别也。
壼壸
壺壶
壹
槖
疑
壼（壸），宫中道也，从口，象宫垣道上之形；壺（壶），昆吾圆器也，象形，从大，象其盖也；壹，专壹也，从壶吉声；槖，囊也，从槖省石声。



旅 依 偏 還还 異异

旅，军之五百人为旅，从㫃从从，俱也；依，倚也，从人衣声，其偏旁本异也。

斾旆 飾饰 旁 竝并 非

斾（旆），从㫃米声；飾（饰），㕞也，从巾从人，食声。今楷书其旁相似，篆文则各殊也。

致 畔 莫 差 攴

致，篆文从夊从至，而不从攴。



攲 敧　旁　當 当　協 协　攴

敧，持去也。借作攲，邪用从攴奇声，不从欠，去奇切。

魚 鱼　熊　同　羔　燕

魚（鱼），水虫也，象形，鱼尾与燕尾相似；熊，兽，似豕，从能火，省声；羔，羊子也，从羊，照省声；燕，玄鸟也，籋口布翅枝尾，象形。四字之尾相同。

象　馬 马　異 异　廌　爲 为

象，长鼻牙，南越大兽，象耳牙四足之形；馬（马），象马头髦毛四足之形；廌，解廌，兽也，似山羊，一角，象形。


悚 从 心 畔 隻只
愯，悚惧也，从心雙（双）省声，今楷作悚。
擺摆 亦 手 邊边 卑
捭，两手击也，从手卑声，北买切。今作擺（摆），但篆则仍须从手卑。
華华 葉叶 棄弃 乘 異异
華（华），荣也，从从艸（草）从𠌶；葉（叶），从草枼声；棄，捐也，从廾推華弃之，从㐬；乘，覆也，从入桀，桀，黠也。



舜 爵 愛爱 受 奇
舜，艸（草）也，象形，从舛，舛亦声；爵，礼器也，象爵之形，中有鬯酒，又，持之也；愛（爱），惠也，从心旡声；受，相付也，从𠬪舟省声。
布 頭头 鷬难 比 有
布，枲织也，从巾父声；有，从月又声。二字之首楷书同为ナ，而篆则异，故曰难比。
具 足 不 同 箕
具，从廾从貝（贝）省，古以贝为货；箕，簸也，从竹甘，象形，下其丌也。二字之足亦楷同而篆异。



石 側侧 豕 聲声 墜

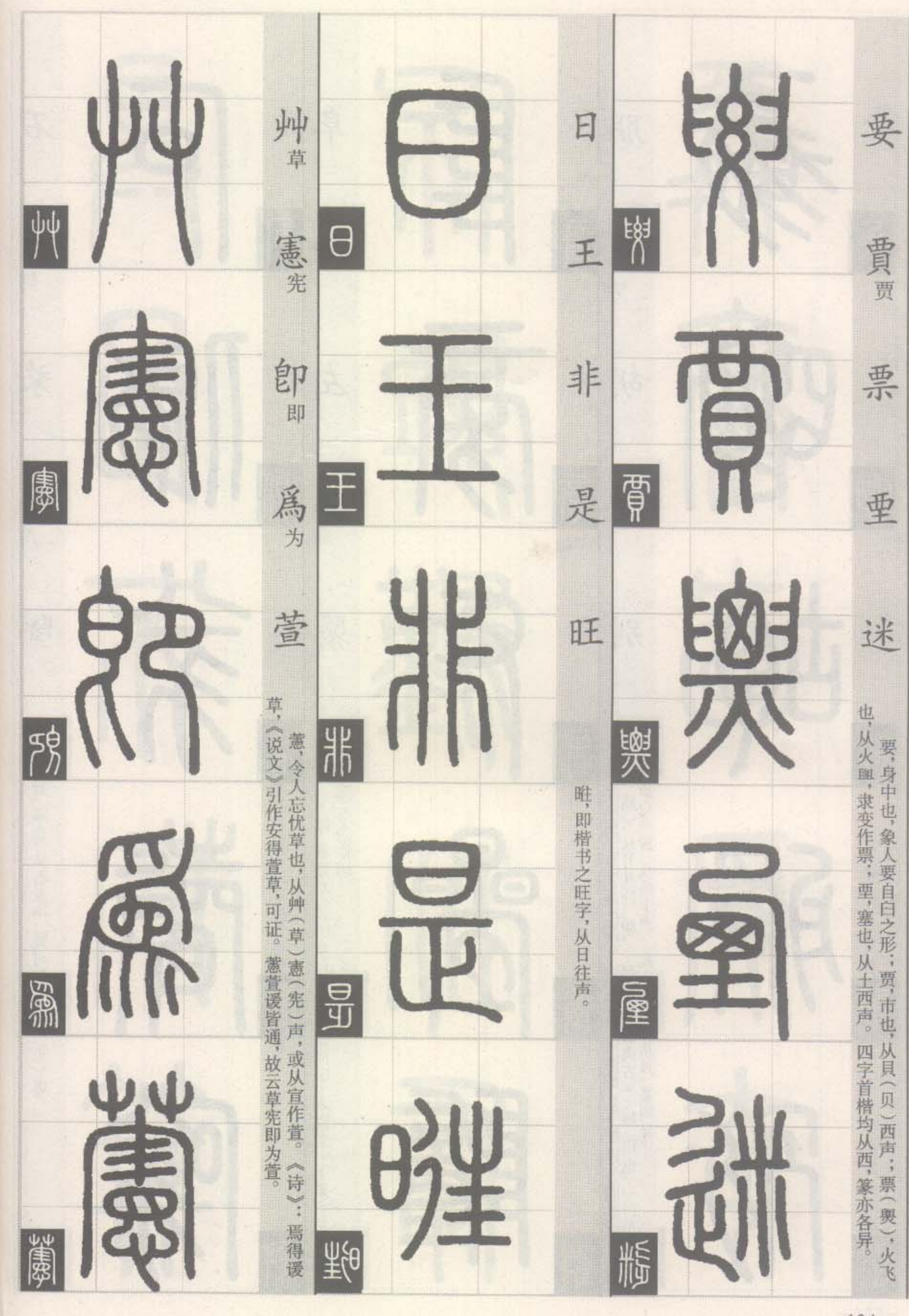
䃍，陊也，从石豕声，徒对切，即墜（坠）也。

阜 旁 左 疊叠 隳

隓，败城阜曰隓，从阜𡐦声。徐注曰：《说文》无𡐦字，盖二左也，今俗作隳。

朋 朙明 胡 服 別

朋，古文鳳（凤），象形，凤飞群鸟从，故以为朋党字；朙（明），从月从囧；胡，牛顄垂也，从肉古声；服，用也，一曰车右騑，所以舟旋，从舟𠬝声。此四字楷旁从月，篆则异。



要 賈贾 票 亜 迷

要，身中也，象人要自臼之形；贾，市也，从貝（贝）西声；票（㶾），火飞也，从火䙴，隶变作票；亜，塞也，从土西声。四字首楷均从西，篆亦各异。

日 王 非 是 旺

暀，即楷书之旺字，从日往声。

艸草 憲宪 卽即 爲为 萱

藼，令人忘忧草也，从艸（草）憲（宪）声，或从宣作萱。《诗》：焉得谖草，《说文》引作安得萱草，可证。藼萱谖皆通，故云草宪即为萱。


魚鱼咢始爲为蝉
蝉，似蜥蜴，长一丈，水潜，吞人即浮，出日南，从虫屰声。俗作鳄鱷。
玉裁引吴都赋刘注：鳄鱼长二丈馀，有四足。可见蝉为鳄之本字。
犬袁不是蝯
蝯，善援，禺属，从虫爰声，干禄字书曰：猿俗，猨通，蝯正。可徵蝯字
非特不应作猿，即猨亦通假也。
共郒古文巷
䢽，巷里中道也，从䣈共，皆在邑中所共也。玉裁谓是古文籀文也，
今则省作巷矣。



木　寸　俗　體体　邨村

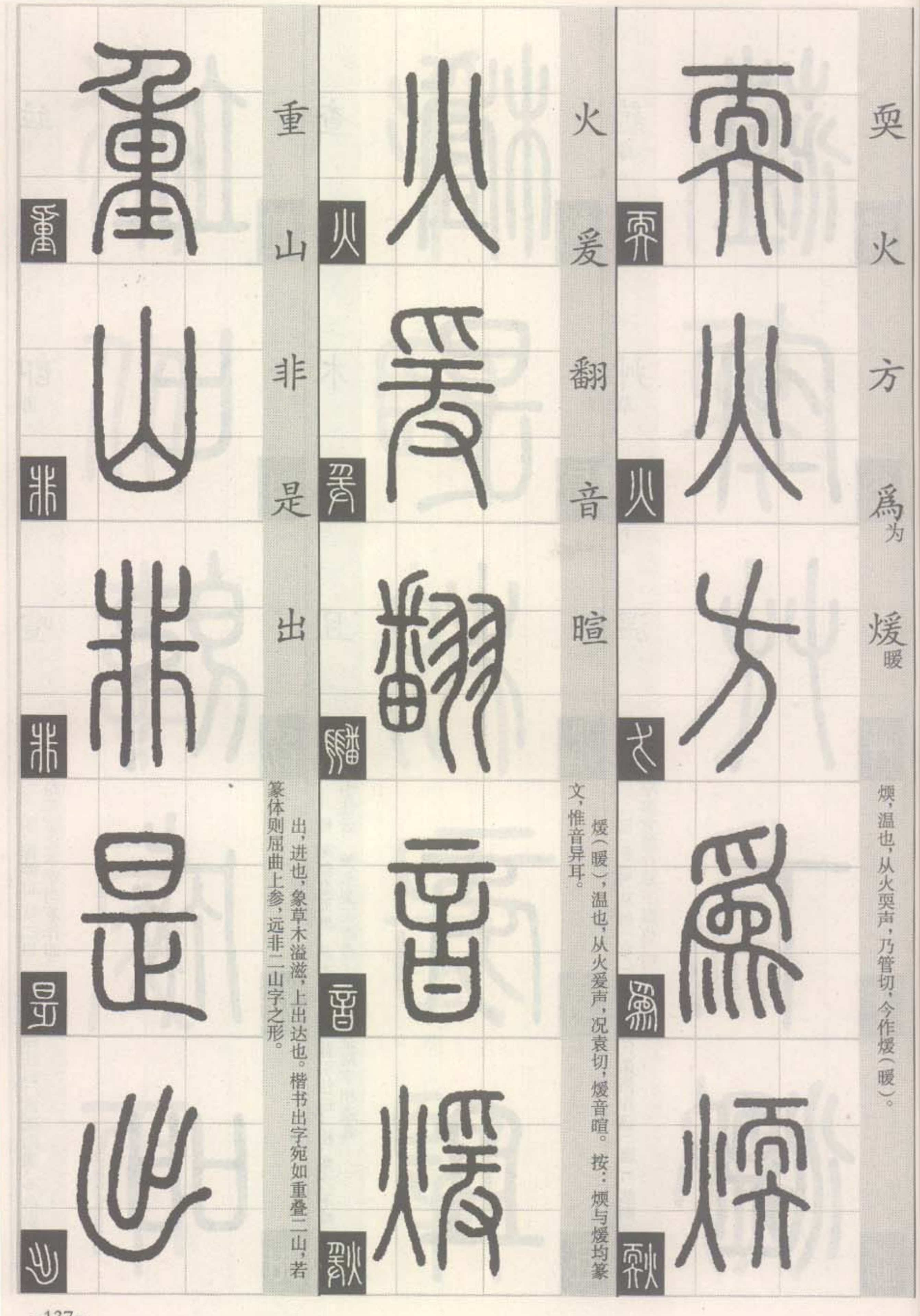
邨（村），地名，从邑屯声。徐注曰：今俗作村。

日　落　茻　中　暮

莫，日且冥也，从日在茻中，莫故切。经典皆作莫，今或相承用暮字，篆体则仍作莫，不可加日也。

泉　流　厂　底底　原

原（原），水原本也，从灥出厂下，篆文从泉。徐注曰：今别作源，非是。



㬉火方爲为煖暖

㬉，温也，从火耎声，乃管切，今作煖（暖）。

火爰翻音暄

煖（暖），温也，从火爰声，况袁切，煖音暄。按：㬉与煖均篆文，惟音异耳。

重山非是出

出，进也，象草木益滋，上出达也。楷书出字宛如重叠二山，若篆体则屈曲上参，远非二山字之形。



竝并 口 卽即 成 喧
吅，惊嘑也，从二口，读若讙，徐注曰：或通用讙，今俗别作喧。是知喧之本字当篆作吅。
查 是 木 旁 且
樝，果似梨而酢，从木虘声，玉裁引注曰：柤，梨之不臧者，又引注云：樝似梨而酢濇。则樝柤是两字相通者。
蘊蕴 宜 艸草 丅下 温
蕰，积也，从艸（草）温声，段氏谓俗作蘊（蕴），然则凡今蕴字多宜篆作草下温也，明甚。



女　耎　方　爲为　輭软

媆，好貌，从女耎声，而沇切。玉裁谓为柔耎之好俗作輭（软），又改其字作嫩，于形声皆无当，故知今之輭（软）字当从女旁作篆。

手　臤　皀即　是　慳悭

掔，固也，从手臤声。玉裁谓或通假为牵字，如史记肉袒掔羊是，又俗用慳（悭）字，亦掔之，俗云则欲求慳之正，亦当从手臤矣。

衛卫　从　韋韦　尾　帀

衛（卫），宿卫也，从韋（韦）帀从行，行，列衛也。今楷衛字去帀，非篆法。

篆诀三百句（下）


魏 是 鬼 頭头 山
魏，高也，从嵬委声。徐铉曰：今人省山以为魏国之魏。
刅 文 全 類类 刃
刅，伤也，从刃从一，楚良切或从刀仓声。徐注曰：今俗别作疮，非是也。
辬 采 勿 同 班
辬，驳文也，从文辡声，布还切。玉裁曰：斑者辬之俗，今乃斑行而辬废矣，又或借班为之，愈转而去古愈远矣，故斑当篆作辬。



狹狭 用 阜 豈岂 犬

陝，隘也，从阜夾声。玉裁谓：俗作陿（狭）、峽（峡）、狹（狭），今楷多用狹。故云岂犬，盖专以正狭之非古。按：此非陝（陕）西之陝。

寬宽 非 莧苋 是 莧

《说文》：寬（宽），屋宽大也，从宀莧声。按：莧（苋），从艸（草）見（见）声；莧，山羊细角者，从兔足苜声，寬下从此，不从莧也。

菭 厵源 産产 在 水

《说文》：菭，水衣，从艸（草）治声。段注：今作苔。篆应加水旁。



彈弹 固 起 于 丸

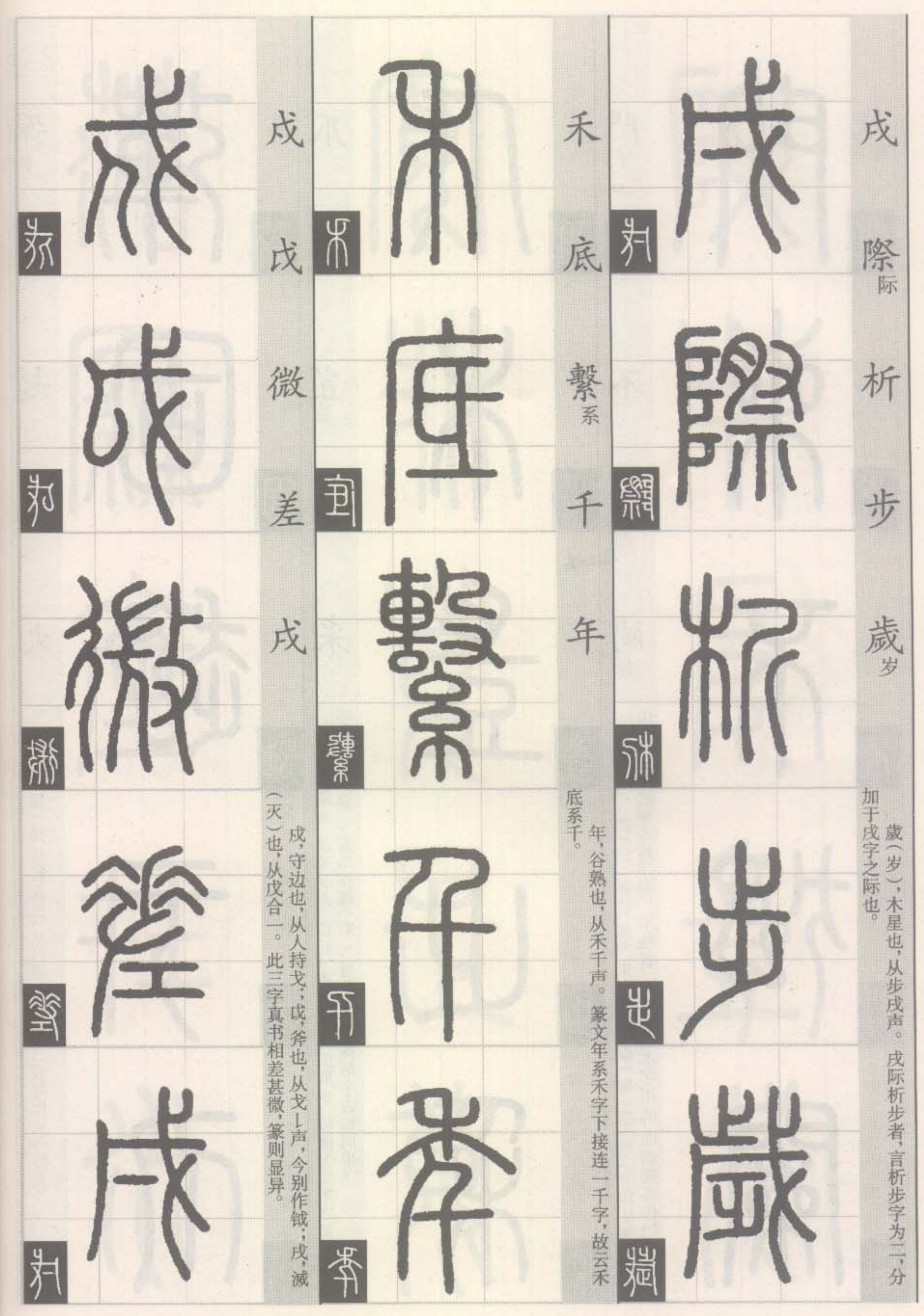
彈(弹)，行丸也，从弓單(单)声。或写作从弓持丸。

爪 木 豈岂 止 采

采，捋取也，从木从爪。段曰：木成文，人所取也，故演为文采之义。俗以手采作採(采)，五采作綵(彩)，皆非，可见採綵字古皆同采。

門门 柬 不 獨独 闌阑

闌(阑)，門(门)遮也，从門柬声。今俗斕(斓)攔(拦)字均从闌演出。由知斑斕、遮攔古皆用闌。不独者，言不独闌本字用此，即斕攔亦作門柬。



戌 際际 析 步 歲岁

歲（岁），木星也，从步戌声。戌际析步者，言析步字为二，分加于戌字之际也。

禾 底 繫系 千 年

年，谷熟也，从禾千声。篆文年系禾字下接连一千字，故云禾底系千。

戌 戊 微 差 戌

戍，守边也，从人持戈；戉，斧也，从戈乚声，今别作钺；戌，灭（灭）也，从戊合一。此三字真书相差甚微，篆则显异。



干 于 略 異异 千

干，犯也，从反入从一；于，於也，从亏从一，隶变作于；千，十百也，从十从人。此三字篆楷之同异亦如戌戍戊之例。

曷 心 方 是 愒

愒，息也，从心曷声。徐注曰：今别作憩。憩者，愒之俗字，则篆当从愒。

冥 目 就 成 眠

瞑，翕目也，从目冥，冥亦声。徐注曰：今别作眠。故楷隶书眠者当篆作瞑。



金 本 鷬难 爲为 鉢钵
徐注《说文》皿部新附字，盋，盋器，盂属，从皿犮声，或从金从本。二字许书均无，顾盋字尚稍近古，故篆时当舍钵从盋。
止 舟 合 作 前
《说文》解曰：不行而进谓之前，从止在舟上。故篆作歬，今楷书作前，失六书本意矣。
鹊鹊 文 厵源 作 舄
舄，鹊也，七雀切，篆文从隹昔。玉裁谓古文作舄，小篆作䧿，隶变从乌作鹊。故舄实鹊之本字。



鳶 字 亦 爲为 鳶鸢
鳶，鸷鸟也，从鸟屰声。今俗别作鸢，非，篆当作鳶。
黄 夢梦 萬万 無无 艸草
黄，地之色也，从田从炗，炗亦声；夢（梦），不明也，从夕瞢省声；萬（万），虫也，从厹象形。此三字篆法头皆非艸（草）。
畏 思 胃 匪 田
畏，恶也，从由虎省，鬼头而虎爪，可畏也；思，容也，从心囟声；胃，谷府也，从肉圂象形。此三字头楷书通写为田，篆则各异。



份 彬 非 文 武
份，文质偕也，从人分声。《论语》曰：文质份份。古文作彬，从彡从林。徐注曰：今人俗作斌，非是。
纱 玅妙 易 女 玄
纱，急戾也，从弦省，少声。《说文》既无妙字，而纱下亦无美妙玄妙之义。段引类篇训精微，定为即今妙字，又曰纱或作玅。
酢 醋 互 昔 乍
酢，醶也，从酉乍声，今俗作醋，醋，客酌主人也，从酉昔声。段谓后人醋酢互易，盖醋为酬酢义，酢则截浆名，今适昔乍互易也。


傅
傳传
諧谐
尃
專专
傅，相也，从人尃声，方遇切；傳（传），遽也，从人專（专）声，直恋切。谓傅从尃音，传从专音，其声相谐，适与酢醋之互易，其读相反也。
木
承
三
隹
集
集，群鸟在木上也，从雥从木，或省作集。
風风
包
三
犬
猋
飆（飙），扶摇风也，从風（风）猋声。篆文猋在左旁作飆，古文作颮，今楷书则風在左右包三犬作飇也。

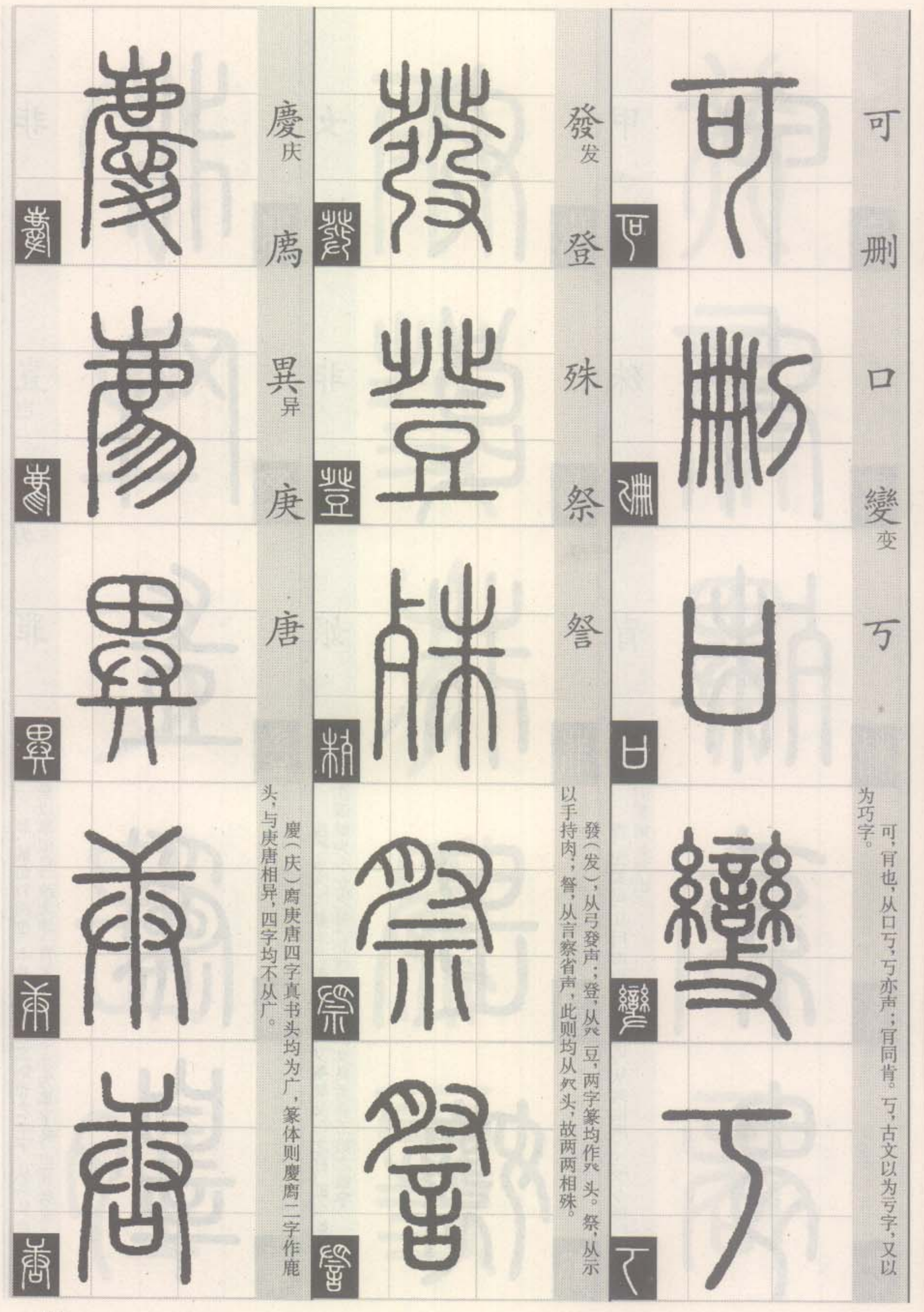


最 冕 曼 同 月
最，犯而取也，从冃从取；冕，大夫以上冠也，从冃免声；曼，引也，从又冒声。三字首楷书均写如曰，篆则均作冃。
尞 突 尉 似 票
尞，柴祭天也，从火从昚；突，深也，从穴从火，从求省；尉，从𡰥又持火；㶾，火飞也，隶变成票。言此三字下楷书均如小也，实则当如㶾字均篆如火也。
廓 係系 雨 頭头 郭
霩，雨止云罢貌，从雨郭声。徐曰：今别作廓。段曰：今俗字作廓，廓行而霩废矣。是则寥廓虚廓等字仍当雨头作篆。



廖 是 广 厎底 膠胶
大徐新附字，廖下曰：廖，人姓，从广，未详。当是廫之省。又廫下曰：今别作廖，非是。然则廖寥字皆当作廫也。
獨独 乍 通 人 乍
乍，止也，一曰亡也，从亡一；作，起也，从人从乍。甲骨文金文均作乍，不从人。
單单 衰 卽即 艸草 衰
衰，草雨衣。秦谓之萆，从衣象形。段谓即《小雅》何蓑何笠之蓑字。故篆文写单独之衰字即可通作有草头之蓑字。


刅 連连 井 爲为 創创
按《说文》，創（创）刅重文，伤也；刱，造法，刱业也。然后人多借创伤字为刱造字。故此曰刅旁井方为创造之创本字。
它 無无 虫 爲为 他
按《说文》，它，虫也，从虫而长，象形。上古草居患它，故相问无它乎，或借佗为之；他，俗字也，故它即蛇之正，亦即佗（今他）本字。
网 加 亡 重 網网
网，庖牺所结绳以渔，从冂，下象网交文。或加亡，或从糸皆重文也。



可 删 口 變变 丂

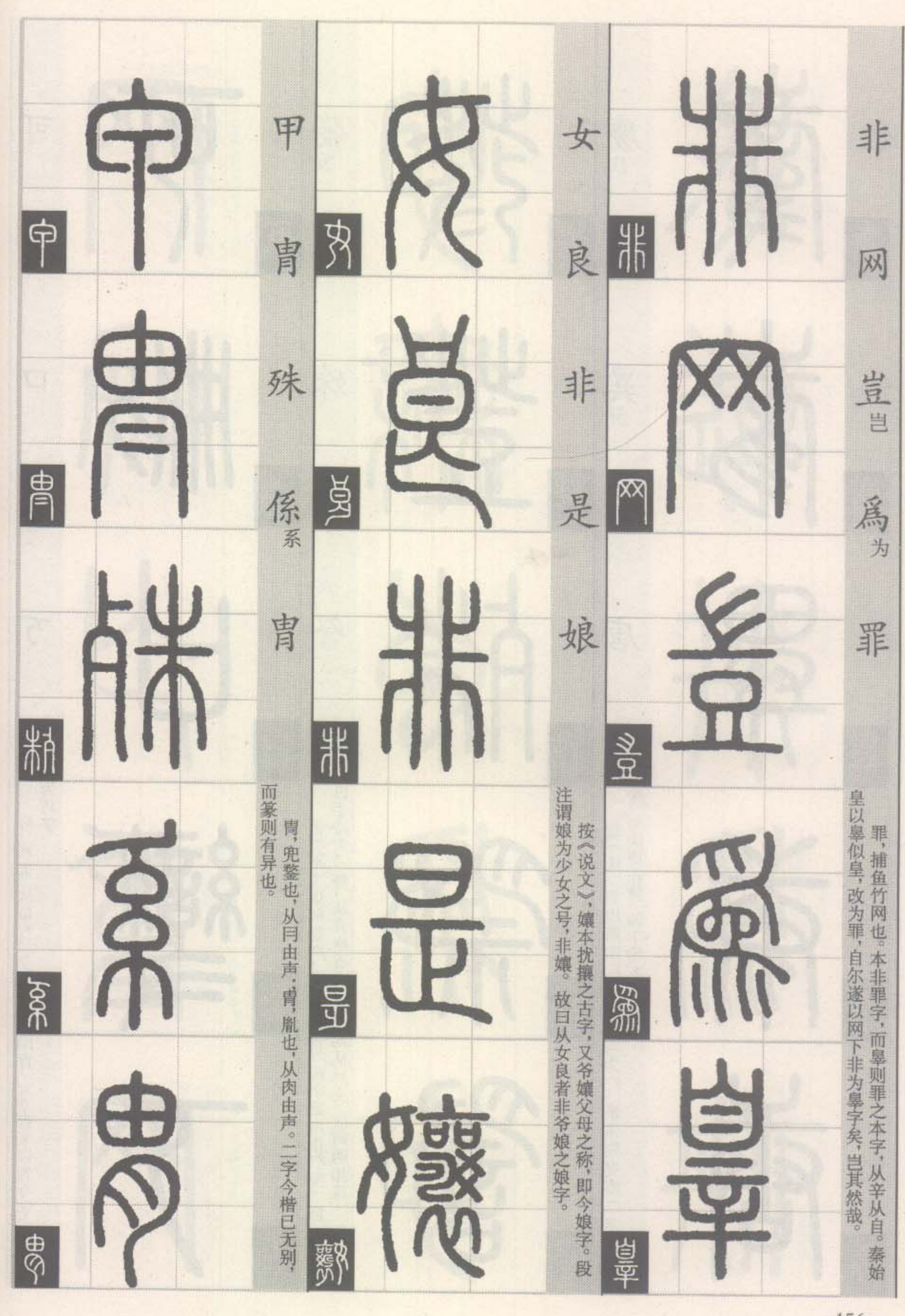
可，肎也，从口丂，丂亦声；肎同肯。丂，古文以为亏字，又以为巧字。

發发 登 殊 祭 詧

發（发），从弓發声；登，从癶豆，两字篆均作癶头。祭，从示以手持肉；詧，从言察省声，此则均从夕头，故两两相殊。

慶庆 廌 異异 庚 唐

慶（庆）廌庚唐四字真书头均为广，篆体则慶廌二字作鹿头，与庚唐相异，四字均不从广。



非　网　豈岂　爲为　罪

罪，捕鱼竹网也。本非罪字，而辠则罪之本字，从辛从自。秦始皇以辠似皇，改为罪，自尔遂以网下非为辠字矣，岂其然哉。

女　良　非　是　娘

按《说文》，孃本扰攘之古字，又爷孃父母之称，即今娘字。段注谓娘为少女之号，非孃。故曰从女良者非爷娘之娘字。

甲　胄　殊　係系　胄

胄，兜鍪也，从冃由声；胄，胤也，从肉由声。二字今楷已无别，而篆则有异也。


行 商 異异 宮宫 商
賫，行贾也，从貝（贝），商省声；商，从外知内也，从冏，章省声。今书宫商与賫贾无别，盖商行而賫废矣，然篆书不可不分异。
雨 彗 方 爲为 雪
雪，凝雨说物者，从雨彗声。今楷省作雪，篆仍当从雨从彗。
夕 生 乃乃 是 晴
姓，雨而夜除星见也，从夕生声。为今之晴字，故篆晴字当从夕生。



瞬 係系 寅 聲声 目

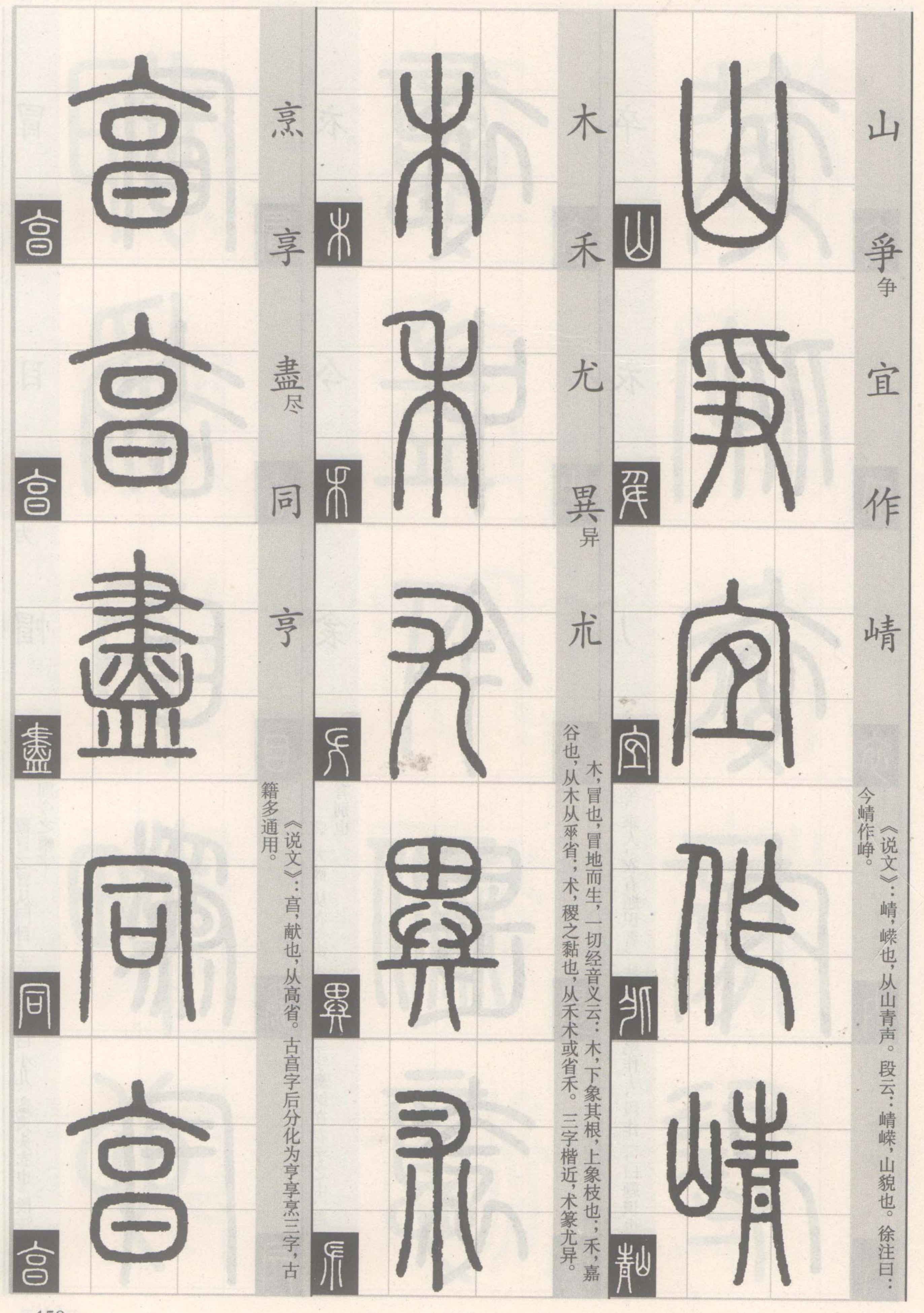
今楷转瞬之瞬古作瞚。瞚，开合目数摇也，从目寅声。

亮 用 旡 側側 京

《说文》：𥢶，事有不善言𥢶也，从旡京声。徐注曰：今俗隶书作亮。段注曰：亮涼谅𥢶四字古经传多借用，故亮当篆𥢶。

弓 矢 通 爲 矧

矤，况也，词也，从矢引省声，从矢，取词之所之如矢也。通矧。



山 争争 宜 作 峭

《说文》：峭，嵘也，从山青声。段云：峭嵘，山貌也。徐注曰：今峭作峥。

木 禾 尤 異异 朮

木，冒也，冒地而生，一切经音义云：木，下象其根，上象枝也；禾，嘉谷也，从木从𠂹省；朮，稷之黏也，从禾朮或省禾。三字楷近，朮篆尤异。

亯 享 盡尽 同 亨

《说文》：亯，献也，从高省。古亯字后分化为亨享亯三字，古籍多通用。


冒去目爲为帽
覆冒之冒从闩目，去目为闩，曰小儿、蛮夷头衣也。段注云：闩即今之帽字。
衣中今是衾
衾，大被，从衣今声。篆当将今字裹纳在衣字之中，盖与楷法有别也。
卒从衣内丿
卒，隶人，衣有题识者。按徐本末笔作丿，段作一，曰题识也。



哂 向 欠 旁 尋寻

《说文》：弞，笑不坏颜曰弞，从欠引省声。也作哂。

㦤 豈岂 人 偏 意

㦤，满也，十万曰㦤，今经传皆作億（亿），段谓皆借假字也。故亿万之亿当以意为本字。

恥耻 爲为 耳 畔 心

恥（耻），辱也，从心耳声。



夾 夾夹 分 陜陕 陜狭
夾，盗窃怀物也，陜（陕）西之陕从此。夾（夹），持也，从大侠二人，陜（狭）隘之陕字从此。
巠 坙 别 涇泾 淫
巠，水脉也，从川在一下，一，地也，壬省声，涇（泾）渭从此，坙古文巠不省。
櫂棹 宜 水 非 木
濯，澣也，从水翟声；櫂（棹），所以进船也，从木翟声，或从卓。《史记》濯与櫂通用。櫂为徐铉新附字，当以从水为正。



叉 異异 叉 無无 金
叉，手指相错也，象叉之形。段注曰：首笄曰叉，今字作钗。故篆钗钿字不必从金，作单叉可矣。钗系徐氏新附字。
黎 黍 皆 需 水
黎黍字下皆从水。
恭 忝 各 用 心
恭忝字下均从心。



歷 历　非　林　係 系　秝

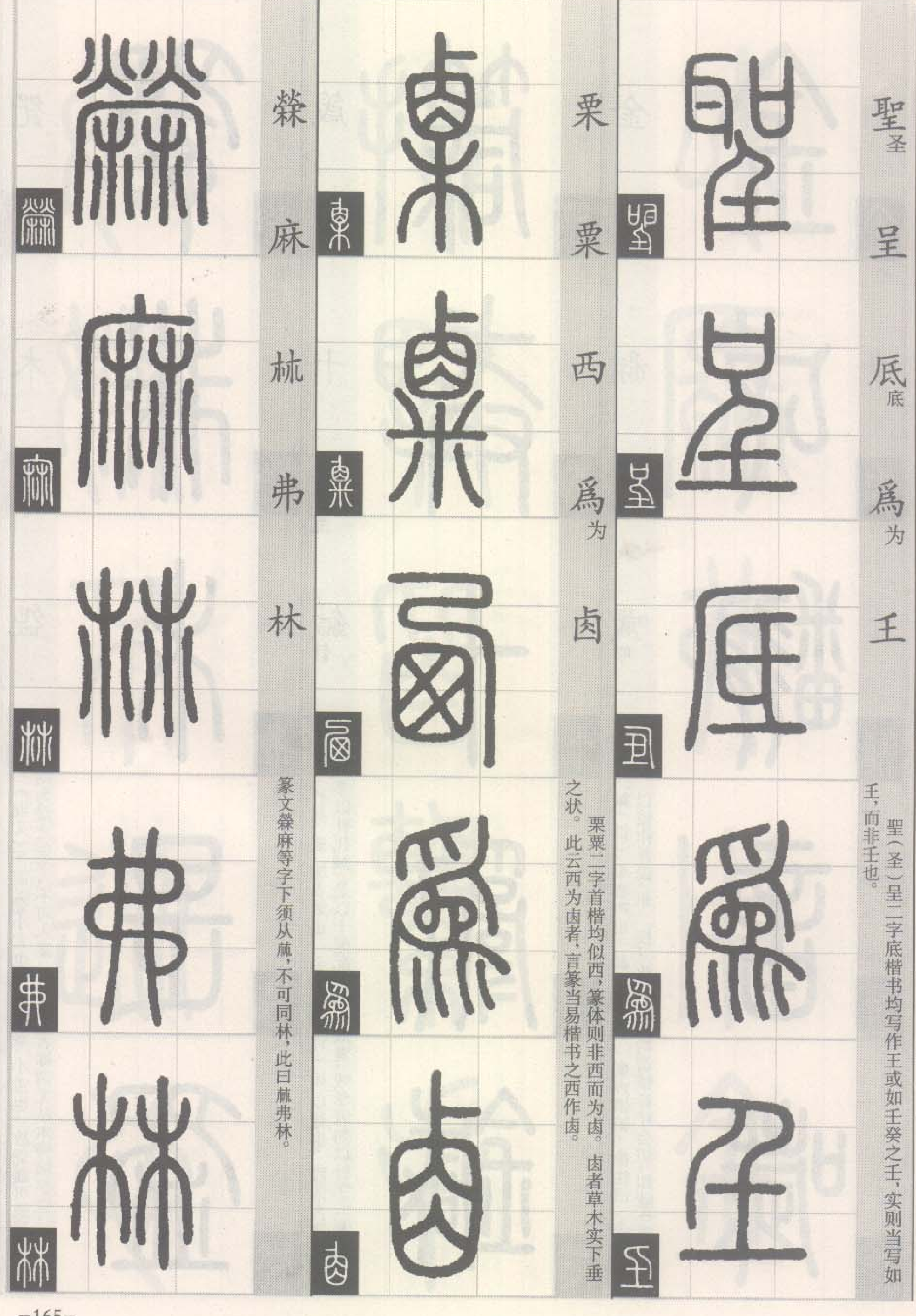
楷体歷（历）字中写如林，篆体则篆作秝。

朁　从　兓　異 异　兟

朁字头从兓，非从兟，兟，盖赞字之头也。真书极混淆不易辨。若篆则从二旡，非二先，至易分别不可忽也。

音　妾　頭 头　匪　立

音妾二字之首楷书皆写作立，篆体则音从言含一，妾从辛女，段曰辛女者，乃有罪之女也，故二字首皆不作立。


聖圣 呈 氐底 爲为 壬
聖（圣）呈二字底楷书均写作王或如壬癸之壬，实则当写如壬，而非壬也。
栗 粟 西 爲为 卤
栗粟二字首楷均似西，篆体则非西而为卤。卤者草木实下垂之状。此云西为卤者，言篆当易楷书之西作卤。
𣝋 麻 𣏟 弗 林
篆文𣝋麻等字下须从𣏟，不可同林，此曰𣏟弗林。



㼝非木是盌

《说文》瓦部，㼝小盂也；皿部，盌，小盂也。故㼝盌可通写，而椀则为盌之俗字，不可入篆。曰非木者即谓无从木旁椀字也。

箴戒十亂乱鍼针

竹部，箴，缀衣箴也；金部，鍼（针），所以缝也。段谓古箴鍼通用，今以针代鍼，是以十旁乱鍼也。戒者，戒学者勿以针字入篆也。

金戉翻音噦哕

鉞（钺），车銮声也。叔重引诗曰：銮声钺钺。徐注曰：今俗作鐬。以钺作斧戉，非。按：此则许徐均谓钺音呼会切，即噦（哕）。



戉 厵源 弗 用 金
即谓斧戉字不当从金。此与上条相连，言銮声噦（哕）噦之噦当篆作鉞（钺），斧之鉞当篆作戉。
慣惯 慳悭 皆 繫系 手
摜，习也，从手贯声，为习慣（惯）之本字；掔为慳（悭）吝之慳本字。二字今楷皆从心旁，而篆则皆从手也。
惱恼 懶懒 不 迯从 心
惱（恼）懶（懒）二字篆体均从女旁，而不同楷从心旁。


頻频
不
用
單单
步
《说文》頻（频），水厓，人所宾附也，从頁（页）从涉。故篆文左旁不用单步，中须横一水。
尋寻
須须
益
彡
聲声
尋（寻），绎理也，长也，引伸为寻尺之寻。惟寻字从彡旁，得声。故篆当益以彡。
博
旁
·
元
是
十
博，大通也，从十从尃。若篆作心旁之博则误矣。



影 側侧 勿 加 彡
《说文》无影字，景即包有影义者。段注曰：光所在处物皆有阴，故谓之景。后人名光中之阴曰影，别制一字云。故影勿加彡。
凡 巾 人 爲为 佩
佩，大带佩也，从人从凡从巾。佩必有巾，巾谓之饰。
夙 不 从 凡 文
夙，早敬也，从丮夕，持事虽夕不休，早敬者也。篆文夙不从凡也。


此等點点畫画際际
自奉奏春秦泰至夙字约五百余字，其中点画何为篆文，何为古文，何为俗体皆详载焉。
毫釐厘奚可差
学者若不明点画，任己意为之增减，差之毫厘，则谬以千里矣。
隸隶灋法多簡简略
程邈作隶文，其法虽便捷，可以佐助篆所不逮，但太简略耳。


鸛难
免
有
偏
頗颇
隶书虽简便，不免多偏颇耳。偏颇即不平正之义。
世
俗
相
沿
襲袭
世俗因秦隶之简，易于从事，遂乐承用，后又变为今隶（即楷真），学者尚之，相沿至今，于是去篆学日远矣。
因
而
誤
愈
多
今隶盛行，六书之义既晦，则承谬袭讹，辗转省变。由是舛误愈多矣。


是 編编 雖虽 淺浅 尟鲜
此编内容虽浅鲜，而于偏旁点画形体等之纠正已亦略备。
要 領领 亦 紛纷 羅罗
然于篆学之入门要领详为搜剔罗列，当亦不无小助。
學学 者 宜 摹 誦诵
学者如研究篆法，宜先从此编入手，摹写讽诵。久之自能触类旁通，心领神会也。


宿
儒
備备
切
礳磨
即篆古专宿泰山不让土壤，亦可藉以切磋。
欲
知
古
篆
訣诀
学者苟欲明瞭篆法之偏旁点画，而不悖乎《说文》之转注假借与古篆诀者，
先
當当
詠咏
斯
謌歌
须常讽诵此歌诀。盖编者既以简略之词排比为韵语，则断非常加讽诵不易得其隽味，否则不免囫囵吞枣之弊。
篆诀三百句终